


بازدید شد
۱۳۸۴

 مجلس شورای اسلامی ایران	کتابخانه مجلس شورای اسلامی
شماره ثبت کتاب	کتاب مجموعه ادبی ۲ جلد ۳ شریع
۸۹۷۷۱	مؤلف میرزا شریف - شیخ بهائی - آقنایانی
	مترجم
	موضوع
	شماره قفسه ۱۱۶۱۸

خطی
کتابخانه
مجلس شورای
اسلامی

۱۱۶۱۸

و قسید از قریب و دور
و قسید از قریب و دور
و قسید از قریب و دور
و قسید از قریب و دور
و قسید از قریب و دور
و قسید از قریب و دور
و قسید از قریب و دور
و قسید از قریب و دور
و قسید از قریب و دور
و قسید از قریب و دور

و قسید از قریب و دور
و قسید از قریب و دور
و قسید از قریب و دور
و قسید از قریب و دور
و قسید از قریب و دور
و قسید از قریب و دور
و قسید از قریب و دور
و قسید از قریب و دور
و قسید از قریب و دور
و قسید از قریب و دور

عالم این قضایا مذکور است اندک اندک

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
دلالة على الهدى ونذيرا لغيره

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, possibly a list or a detailed description of items.

وأيضا في هذا السند وفيه قوله عليه السلام
أول ما لا يموت من ناس الدنيا القدر
الذي قد غفر الله له ذنوبه
والذي قد غفر الله له ذنوبه
والذي قد غفر الله له ذنوبه

فقط یک موهن علی مرتضی کتبی باشد و او را لازم نیست که
و این است که من با نزدیک و نزدیک **فقط** غیر لفظ را در
فقط است که من با نزدیک و نزدیک **فقط** غیر لفظ را در

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

[illegible]

نور و راجی معانی مکتبہ
مکتبہ

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, written in a cursive style.

[illegible]

[illegible][illegible]

از دست خود نیست بلکه از دست کس غیر او نیست و این
بودن چنانست که هر یک فصل از قرآن را با خود
بر یک دست گرفته است و با بزرگی با مندر قسم از آن
عبارت از دست کس نبوده و از حق را بگویم و آن بر چهار دست
و بر او که بسته میان ما بر موضوعات معمول و غیر معمول باشد
و هر چند میسر است که او را با هر دو ملازم بسته بود و هر
دو در میان موضوعات معمول و معمول معلوم شده و آنرا احد
فراستند چنانچه موضوعات مطلوب را از غیر خود جدا نموده و
الکبره خود را که اگر میسر شود از غیر خود جدا نموده و
آنرا از شکل اول خود مانند الکبر بر عکس این باشد آنرا
شکل ثانیه خوانند و اگر میسر شود موضوع را از آنرا
شکل ثالث خوانند اگر موضوع خود آنرا از شکل ثانی
خوانند فصل یکی را که آنرا از آنست که مفردی و یکی

Handwritten Persian text, likely a manuscript page, showing significant wear and discoloration. The text is written in a cursive script.

Top right margin: *در بیان*

Main body of text (faded and partially obscured by stains):
*... که در این کتاب ...
... و در این کتاب ...
... و در این کتاب ...*

Bottom right corner: *در بیان*

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top right of the page.

Handwritten text in Arabic script, likely a preface or introduction, located in the upper right quadrant.

و بسم الله الرحمن الرحيم

Main body of handwritten text in Arabic script, starting with the Bismillah and continuing with several lines of prose.

Extensive handwritten marginal notes in Arabic script along the right edge of the page.

Handwritten text in Arabic script, likely a preface or introduction, located in the upper left quadrant.

و بسم الله الرحمن الرحيم

Main body of handwritten text in Arabic script, starting with the Bismillah and continuing with several lines of prose.

Extensive handwritten marginal notes in Arabic script along the left edge of the page.

سنة الفين...

سنة الفين...

سنة الفين...

سنة الفين...

سنة الفين...

سنة الفين...

Handwritten marginal notes on the right side of the right page.

سنة الفين...

سنة الفين...

سنة الفين...

سنة الفين...

سنة الفين...

سنة الفين...

Handwritten marginal notes in the center gutter of the right page.

Handwritten marginal notes at the bottom of the right page.

سنة الفين...

سنة الفين...

سنة الفين...

سنة الفين...

سنة الفين...

سنة الفين...

Handwritten marginal notes at the bottom of the left page.

Handwritten marginal notes on the left side of the left page.

[illegible]

لا اله الا الله محمد بن عبد الله

منه ما لم يفسد ولا يفسد

منه من ذواته

[A fragment of handwritten Arabic script from another page.]

کتابت او حضرت امام مغیرہ بن ابی سفیان

[illegible]

في سنة ١٠٨٠ هـ

برهان بر اینست که وضعاً ما فی السجده بحرف

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
أمرنا بغير حجة ولا حجة

و استخض با حسن ولم دبا الحی و ابید

انتهى ادبنا الى ان فسط وضعنا فامروا بعرف

کچھ لام منہ مع قبولہ نون ال کبیرہ
نویسوں اربعہ ملک منہ بے از غرض

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

والمعنى فليس لا شيء معناه ان لا يكون له وجود
فان قيل قد يقال ان المعنى هو الذي لا يتصور
بغيره ولا ينفك عنه كقولهم لا شيء من غير الله
والله تعالى اعلم بالصواب

والأفكار التي هي في
الكتاب

والأفكار التي هي في
الكتاب

لَفْظًا وَفَضْلًا كَأَنَّ فَهْمَهُ وَكَانَ رَفِيعَ رُتَبٍ وَاللَّهُ
 أَكْبَرُ وَفِي سَفَرِهِ كَثِيرٌ
 بَعْدَ ذَلِكَ فِي سَفَرِهِ كَثِيرٌ

فان كان من حرف الف واللام كان

الف اوله من حرف ميم

والكسر ان التفتيح

على السكون اوله

فعل الف واللام

جاءم ولا تمصوب

من حرف الف واللام

فان كان من حرف الف واللام

الف اوله من حرف ميم

والكسر ان التفتيح

على السكون اوله

فعل الف واللام

جاءم ولا تمصوب

من حرف الف واللام

و ان كان من حرف الف واللام

ان كان من حرف الف واللام

ان كان من حرف الف واللام

100

Handwritten text in Urdu script, likely a continuation of the letter or a separate note, written on aged paper.

أفضل

القدر من الرضا والنعمة فرعا من شجرة النعمة عند الله
 لها اوراقها والبرقعة منها عند الشاهي لا عاخر الحروف الملتقى
 والحقيق فكلما لا يسكن ان تقدم عليها كما في صياحه
 في هذه النذر اذ اراد ان يترتب على تقدم بها تقدم في العلم والاعمال
 في هذه النذر اذ اراد ان يترتب على تقدم بها تقدم في العلم والاعمال

المؤمنون

سختواریت پیدان

مکتبہ دار العلوم کلاں مکتبہ دارالعلوم کلاں



[Faint handwritten Arabic script]

... من فوايد المفرد

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

في سبعة مواضع كما هو المسمى في نسخة
 المخطوطة في نسخة المخطوطة في نسخة
 المخطوطة في نسخة المخطوطة في نسخة

في سبعة مواضع كما هو المسمى في نسخة
 المخطوطة في نسخة المخطوطة في نسخة
 المخطوطة في نسخة المخطوطة في نسخة

المخطوطة في نسخة المخطوطة في نسخة
 المخطوطة في نسخة المخطوطة في نسخة

وبراءة المقدوس كشكس در فناء وكتب في نسخة
 المخطوطة في نسخة المخطوطة في نسخة

المخطوطة في نسخة المخطوطة في نسخة
 المخطوطة في نسخة المخطوطة في نسخة

في المخطوطة في نسخة المخطوطة في نسخة
 المخطوطة في نسخة المخطوطة في نسخة

المخطوطة في نسخة المخطوطة في نسخة
 المخطوطة في نسخة المخطوطة في نسخة

في نسخة المخطوطة في نسخة
 المخطوطة في نسخة المخطوطة في نسخة

في نسخة المخطوطة في نسخة
 المخطوطة في نسخة المخطوطة في نسخة

في نسخة المخطوطة في نسخة
 المخطوطة في نسخة المخطوطة في نسخة

في نسخة المخطوطة في نسخة
 المخطوطة في نسخة المخطوطة في نسخة

في نسخة المخطوطة في نسخة
 المخطوطة في نسخة المخطوطة في نسخة

في نسخة المخطوطة في نسخة
 المخطوطة في نسخة المخطوطة في نسخة

في نسخة المخطوطة في نسخة
 المخطوطة في نسخة المخطوطة في نسخة

في نسخة المخطوطة في نسخة
 المخطوطة في نسخة المخطوطة في نسخة

وقد التفتب الحرف في الكسرة نحو زجرهم اذ يقوم

وما يلزم في بعض المواضع كما قوم انا فائدة للفتن

بلازم **فائدة** لفضل سلامة التامين ان يكون معه

طريق التامين كقامت حنة او غير متصلة

معها مطلقا كمنه قامت الشمس طبع ذلك

والتامير في بعض المواضع كمنه قامت الشمس

وخرج **و** مع الفعل بزا لا نحو **وقبيل** وضعت له

او قيل الله او منته وركها من الفطر بفتحهم

الارزاق وركها بفتحهم وركها بفتحهم

فائدة ولا يفسر لقدمه في المفعول ويجب ذلك

اذا خيم اللبس او كان في غير متصل والمفعول متاخر

من الفطر ويصح ان يفسر به غير المفعول والمتاخر

المفعول وهو غير متصل وما وقع منها لرب الا اومأ

وجب ما يره **الثاني** **باب** **الفعل** وهو المفعول

الفعل مقدر وصيغة فعل او يفعل ولا يقع

فان باب صليت ولا شئت باب صليت

ولا يفعل له ولا يفعل منه ويستثنى المفعول به

وان لم يكن فاما جمع سواء **الفعل المند**

فان المند هو الاسم المند من الواصل للقطعة

فان المند هو الذي لا ينفصل عن الواصل للقطعة

فان المند هو الذي لا ينفصل عن الواصل للقطعة

فان المند هو الذي لا ينفصل عن الواصل للقطعة

كتاب

فان المند هو الذي لا ينفصل عن الواصل للقطعة

فان المند هو الذي لا ينفصل عن الواصل للقطعة

فان المند هو الذي لا ينفصل عن الواصل للقطعة

فان المند هو الذي لا ينفصل عن الواصل للقطعة

فان المند هو الذي لا ينفصل عن الواصل للقطعة

فان المند هو الذي لا ينفصل عن الواصل للقطعة

فان المند هو الذي لا ينفصل عن الواصل للقطعة

فان المند هو الذي لا ينفصل عن الواصل للقطعة

فان المند هو الذي لا ينفصل عن الواصل للقطعة

فان المند هو الذي لا ينفصل عن الواصل للقطعة

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or date, located at the bottom of the page.

ان الله اعلم ان كنتم تعلمون انكم

1892

بہارِ نور سے مسندِ اہلِ تقدیم پر فرمیں
زیرِ مسندِ افریقہ کے مسندِ افریقہ
بہارِ نور سے مسندِ اہلِ تقدیم پر فرمیں

اخوہ زیدہ اوک
دکن بعرف الیچ

فالمبتدأ هو المقدم في القرآنين **فصل**

وَمِنْ فِعْلِ الْمُنْتَدِ اسْمًا وَفِي الْمَجْرُ

فلا بد من التواضع وحرارة القلب

الاول ^{من} الايام التي قصه والمنهج ^{منها} كان

باب في بيان احوال وادب واصحابه

عجبت و ليس مازال وما برح و لم تترك

وَمَا فِي دِمَائِهِمْ دَحْكَهَا رَفَعَ لَأْسَهُ

کتابخانه حضرت امام رضا (ع)

کتابخانه ملی افغانستان

...فانما هو الذي...

انما زينة قاسم **والله** ان قل كل
 ان قمت شربها والى كسر وان قار
 الا ان كان جازلا لا يمان ان شربا لم
 والله اول فولي اني احمد الله الموفق
 اول فولي اني احمد الله الموفق

رجل ولا امرأة **بقرة** وكل من غمض لهما

حول ولا تروهم الا بالبر والخير

الاول فمما لا اصل له في نفسه فيها

بسم الله الرحمن الرحيم

فم لا قول ورفع القلام بالعرف على الخلق

ادع الهمم الشائنة كلبس الزرك عكس

آخر لا حول ولا قوة
يا ايها انظر حسي
حول دقا اعماد نجوم
مجدد في

بکس الف ب ف ط ز ع ا ه و ک یس

في الاول القبل

المؤمنين في العوض على ان يقطعه لمن همته الفقه

والمزبذبة التي ميسر اللغة افوار

الملكوت يومئذ لله وحده

لدينا في هذه المسألة والآن، وطبقاً

التشريع فيه ونقد مكران واجتهاد

[illegible]

بدرجہ کتب
مضامین

جل مبدوءہ مرفوعہ و یغلب فی لاولین
باید جمله کجاست ابتدا و ختم

بگردمان از ان خود ما کاد و البقیه

و فی لاسطین افزایند بها کجاست برکت

برکت و فی لآخرین منتهی کجاست

رند بکتب و انشای و کرب

منتهی لاف و کجاست و لاف

بخص و او کجاست باشتاد

کجاست

من بجز کجاست لاف و کجاست

فلک زبردت ان بقوم فلک جهان

انما لمانی کجاست بدین جبر و کجاست

منتهی کجاست اسم من کجاست

ان کجاست فی ان منتهی

و اجمع فعلی لاول نقول منتهی

ان بقوم و ان کجاست ان بقوم

بدرجہ کتب

وَالزَّيْدُونَ سِرًّا لَّانِ يَقُولُوا دَعِ الْيَهُودَ

مس في الجمع النوع الثاني

منصوباً لا عبرة بمركبها فيه **الاول**

المفصول به وبمرا الفضلة الرابعة

سلبه الفعل والافعال

بیتقدم ہوا زلا قلمہ فی شخصہ و رید

فربت و دوجاً للزوم القدر كذا

کتابت در بیت الثانی المفقود

مطلق و هو المصدرة التي يتركها عامله ليتبين
من خروج عامل مفعول مطلق

الحمد لله وحده

میراث فرزند و اهل بیت که مفرد را شامل فی النکاح

فہرست کے مختلف عاملہ سما عافی کو

سقا دریا و قبا سخی فدا ورنه

فَأَمَّا مَنْ بَعْدَ ذَلِكَ فَعَلَىٰ أُمُومٍ

وحيث انما وزيد اول الوصف في الاولين
 لا في الثانيين
 وحيث انما وزيد اول الوصف في الاولين
 لا في الثانيين

وجئت انا وزيدا والوطوف في الاولين
 في وفي لاخر ساين وفي نحو زينب زيد

وحيث انما وزيد اول الوصف في الاولين
 لا في الثانيين

رمان ادمكان مهم اوبه نرسنته لاسنته

مفوبه بفعول فعل فيه نحو حلت يوم

الجمعة وملت خلف ريد ومرت

عشر مبر لوما ادمشر مبر فرسني داما كو

لاستوان مقدر
 كذا
 ١٣٠

نحو دخلت الدار ففعل بفتح الدال
 ما وقع فيه اسم الملك ان يراهم

السادس المصوب برفع الخاضع
 او المرفوع المصوب برفع الخاضع

لما لم يقدّم حرف فهو خاضع

وان نحو اودعني ان ما دلم ذكره في كلام

عجبت ان زيد اقامت وسماعي فخر ذلك

نحو ذهبت ان اسم السبع الحال

نحو دخلت الدار ففعل بفتح الدال
 ما وقع فيه اسم الملك ان يراهم

زید و لا یستی عن المضاف الیه لا لدرج

11/11/11

والتسعة عشرة من هذه النسخة هي التي كانت في يد السيد الخليلي في سنة ١٢٠٠ هـ. وبقية النسخة هي التي كانت في يد السيد الخليلي في سنة ١٢٠٠ هـ. وبقية النسخة هي التي كانت في يد السيد الخليلي في سنة ١٢٠٠ هـ.

[illegible][illegible][illegible]

من ذوات المشرق من ذوات المشرق
من ذوات المشرق من ذوات المشرق

[illegible]

فمن علي ابن ابي طالب حيث نزلت هذه الاية ان الله اسجد لا ليعبد له لانه خلق الانسان من طين

في بعض الاماكن المستقر على الشجر والاهام

هي والمبين الثبوت المسمى من فعل وشبهه

اما لی اجمیل و هموار از دست و از

لا دل الى مقدر طامرا لا يظهر له وجهه ولا يبين

ولكن دمره لدرى وسموى او غامرا

فقط دمولر لودو و فردهما لا مفر

فقط دمولر عدد لىك لا تراهه ^{ممكن}

بسر يد المرفف من الشوبين دونى الخي

والجمع دملق سما فان كانت ^{لها}

صفته الى ممولها فلفظه فلا يقدر ^{لها}

الا كنفقا

الا كنفقا ولا لا مقبولة ولا يقدر لرفقا

سفر فنده و شوبين مع اللرة والمرفف اليه

فهي لان كان عين للمرفف ففى معنى من

او غمره له ففى معنى لا يفردهما ففى الام

لا يقدر بغيره لىك لا يراهه ^{ممكن}

المرفف المرفف المرفف ^{ممكن}

لما شرف صدر القادة من الدم كنفقا ^{ممكن}

انا زادة الفصح كنفقا ^{ممكن}
والعقل العاقل كنفقا ^{ممكن}

و منزه من المنع قامت غلام منزه من كل
 اللثة الجرد بالحدود وهو بالبرهان
 عليه ليس هو اسلمه عرفه من عقود المنزه
 من زود احواله منزه من كل اللثة من اللثة
 و منزه من كل المنع و منزه من كل اللثة
 و منزه من كل اللثة منزه من كل اللثة
 و منزه من كل اللثة منزه من كل اللثة

و منزه من كل المنع و منزه من كل اللثة
 و منزه من كل اللثة منزه من كل اللثة
 و منزه من كل اللثة منزه من كل اللثة
 و منزه من كل اللثة منزه من كل اللثة
 و منزه من كل اللثة منزه من كل اللثة
 و منزه من كل اللثة منزه من كل اللثة
 و منزه من كل اللثة منزه من كل اللثة

صاعدا بجمادات ثمة
 يتجوز به لفتح صاعدا بجمادات
 بفتح صاعدا صفت جباب اقل
 المراد به لفتح صاعدا صفت
 مخلوق را بنحوه من كل اللثة
 اصطلاح علماء علم صفة منزه
 مراد من كل اللثة منزه من كل اللثة

فالمستغنى بالان لم يذكر معه المستغنى عنه

والمستغنى عنه هو المستغنى عنه

معه بزمه وبها وان لا يكون له

موجباً لغيره لان كان مستغنى عنه

انما هو على اللفظ مستغنى عنه

لغيره فليس المستغنى عنه

كان منقطعاً فالجواب ان

فالمستغنى بالان لم يذكر معه المستغنى عنه

والمستغنى عنه هو المستغنى عنه

معه بزمه وبها وان لا يكون له

موجباً لغيره لان كان مستغنى عنه

انما هو على اللفظ مستغنى عنه

لغيره فليس المستغنى عنه

كان منقطعاً فالجواب ان

اللفظ المشغل منه الذي عمل اذا استعمل
 اللفظ المشغل منه الذي عمل اذا استعمل
 اللفظ المشغل منه الذي عمل اذا استعمل
 اللفظ المشغل منه الذي عمل اذا استعمل

كان له ذلك الاسم فليس له

لفظة ليعمل مفردا بغيره

ما لا ينكره الا فعل كما في قوله تعالى

ضربته دابة الشرط سحران

ورفعه بالابتداء اذا لم يكن

لا يجوز ان يكون سحره في بيت

سحره في بيت سحره في بيت

سحره في بيت سحره في بيت

سحره في بيت سحره في بيت

سحره في بيت سحره في بيت

سحره في بيت سحره في بيت

سحره في بيت سحره في بيت

إِذَا لَمْ تَقْعِدِ الْمَنَاسِبَةَ وَالْبَلَدَ عَلَيْهِ

التقدير من سحر ليلته مع روضه كرامه

فان رفعت في الموضع فاعلم ان السيرة في الموضع

على القديسة وبناتها المبررات في هذا العالم

لادوليتنه مدد الرقود بر منور بيد خواجه

الذات المتناهي وهو الله تعالى

بابا لار دهي اداي ادا مع البعد والترفع

مع القرب يكمل الله الدين والشرط كونه مفهوماً

عزيمت ضعيف وفقدت لام الاء في اللفظ

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

سورة الحديد

والله اعلم

الجملة مع عدم اليقين في الاستيفان

ووجدت لزوم حذف تقصير المفرد

سجده فتمه سخن باز بدین عمر دادا المنون فرود

دعوى البيان فرغ على لفظه وحفظ على محله

[illegible]

عليهم سبع الببال في ثمانية ايام ثمنه وبقول الله

احد من انما منزلة المذكر احدى عشرة سنة

منزلة في المنوت ثمانية عشر سنة

في المذكر وثبت منزلة الانثى عشرة سنة

في المنوت ثمانية عشر سنة

ثم لوطه فثقت احد وعشرون رجلا وحق

وعشرون انثى وعشرون امرأة ثمانية وعشرون

امرأة اثنا وعشرون رجلا

سواء عشرون رجلا ثمانية عشر سنة

ثلاثة عشر وسبعين امرأة ثمانية عشر سنة

ثم ثمانية عشر سنة

ثم ثمانية عشر سنة

ثم ثمانية عشر سنة

ثم ثمانية عشر سنة

ثم ثمانية عشر سنة

الحج المباح

و شمسنا مستحضره و در تقدیم بکلمه

فهرست بپیشتر است زیرا که آن در لفظه

و سبب نشیند آن کان بعضی کلمه و قسمتی

و لا یعمل فیها الا لایستند الی اوله و استند الی

بشی و لا یسمع و لا یفهم و لا یحس و لا یلمس

راکت و بر منتهی که سیمیه و لا یستند الی

کسب از است کان آن سر صفان

بکلمه است و در هر کس الحقیقین سرور الفهرست

فهرست و در هر کس غرضه و استند الی

بکلمه است و در هر کس و استند الی

بکلمه است و در هر کس و استند الی

بکلمه است و در هر کس و استند الی

بکلمه است و در هر کس و استند الی

بکلمه است و در هر کس و استند الی

ادكان الشن والقصير كما ترد منها الاما

دي ما وضع لمشار اليه فلكه في المذكر

والمتن في ان مرزوق المجدوبين من غير

وان مرزوق ان من اول في المتن

دوره ودر دمه والشن نان رفق ودين

جرا ادر جمع اولا ومرتدا در قهر ودين

الشنه ويحقها كما في الاستطام للشنه

الشنه ودمه للشنه لا في المتن والجمع

الشنه من سده ودين ودينه وشنه

الشنه من سده ودين ودينه وشنه

الشنه من سده ودين ودينه وشنه

الشنه من سده ودين ودينه وشنه

الشنه من سده ودين ودينه وشنه

الشنه من سده ودين ودينه وشنه

كَيْفَ الْمَبْعُودُ لِلْإِسْمِ الْفَقِيرِ إِلَى صِيغَةِ

وَمَا يَدْرِي هُوَ الَّذِي لَمْ يَكُنْ وَلَا يَكُنْ

وَالَّذَانِ وَالَّذَانِ لَمْ يَكُنْ

كَانَ مَرْفُوعًا إِلَى الْمَقْدَرِ كَمَا رَفَعْنَا

وَالَّذِي كَانَ مَرْفُوعًا إِلَى الْمَقْدَرِ

وَالَّذِي وَالَّذِي مَرْفُوعًا إِلَى الْمَقْدَرِ

وَالَّذِي وَالَّذِي وَالَّذِي لَمْ يَكُنْ

وَمَرْفُوعًا إِلَى الْمَقْدَرِ كَمَا رَفَعْنَا

وَمَا يَدْرِي هُوَ الَّذِي لَمْ يَكُنْ وَلَا يَكُنْ

وَالَّذَانِ وَالَّذَانِ لَمْ يَكُنْ

كَانَ مَرْفُوعًا إِلَى الْمَقْدَرِ كَمَا رَفَعْنَا

وَالَّذِي كَانَ مَرْفُوعًا إِلَى الْمَقْدَرِ

وَالَّذِي وَالَّذِي مَرْفُوعًا إِلَى الْمَقْدَرِ

وَالَّذِي وَالَّذِي وَالَّذِي لَمْ يَكُنْ

سبحان ما لا يوصف لا اله الا انت سبحانك انى كنت

رفع ملامك الكليل من هذا التركيب

ركب من الفلين بسبب

ان تصنع الن من غير

مشراخا منها الا انى

اولا اول منها مربى

كعبك ان لم يكن قبل التركيب مبنيا

مبنى كسيرة التوابع كل فرد

سبحانك انى كنت

سبحانك انى كنت

سبحانك انى كنت

سبحانك انى كنت

سبحانك انى كنت

سبحانك انى كنت

في السبعة الاذكي داما في البراري فان نحو
 القهر الموقوف في ايقاع نحو في الميرة
 كريمة لا بجدان كرمه
 الفعل نحو جاني رجل
 اذ عال داره اولغيت الميرتين
 اذما سم اذما علة في الدار جاريتهما للقي
 المعطوف بالمواف وهو تابع لوارثه من فاعله

المواد والفاء وندم اذ قتل ارام اذ امارد
 في الميرتين اذ لا اولكن نحو جاني رزبه وعمره وبعثكم
 الفعل نحو في الفاعل اسم مشابه له
 الفعل نحو في الفاعل اسم مشابه له
 اذ عال داره اولغيت الميرتين
 اذما سم اذما علة في الدار جاريتهما للقي
 المعطوف بالمواف وهو تابع لوارثه من فاعله

في السبعة الاذكي داما في البراري فان نحو
 القهر الموقوف في ايقاع نحو في الميرة
 كريمة لا بجدان كرمه
 الفعل نحو جاني رجل
 اذ عال داره اولغيت الميرتين
 اذما سم اذما علة في الدار جاريتهما للقي
 المعطوف بالمواف وهو تابع لوارثه من فاعله

مع

في الشبهة الأولى ~~والثانية~~ ^{في} البراءة

فإن رفع القبر المصنف ~~فمن~~ ^{فمن} ~~الذي~~ ^{الذي} ~~يكون~~ ^{يكون}

جائزاً ~~أمره~~ ^{أمره} ~~كرهية~~ ^{كرهية} ~~لأنه~~ ^{لأنه} ~~لا~~ ^{لا} ~~يكون~~ ^{يكون} ~~مكتوباً~~ ^{مكتوباً}

الأدب ~~سواء~~ ^{سواء} ~~في~~ ^{في} ~~الكتاب~~ ^{الكتاب} ~~والذي~~ ^{والذي} ~~يكون~~ ^{يكون} ~~مكتوباً~~ ^{مكتوباً}

كأنه ~~لعل~~ ^{لعل} ~~سواء~~ ^{سواء} ~~في~~ ^{في} ~~الكتاب~~ ^{الكتاب} ~~والذي~~ ^{والذي} ~~يكون~~ ^{يكون} ~~مكتوباً~~ ^{مكتوباً}

أو ~~عالمية~~ ^{عالمية} ~~أو~~ ^{أو} ~~عالمية~~ ^{عالمية} ~~أو~~ ^{أو} ~~عالمية~~ ^{عالمية}

بين ~~سواء~~ ^{سواء} ~~في~~ ^{في} ~~الكتاب~~ ^{الكتاب} ~~والذي~~ ^{والذي} ~~يكون~~ ^{يكون} ~~مكتوباً~~ ^{مكتوباً}

ويزيد ~~منها~~ ^{منها} ~~من~~ ^{من} ~~أيا~~ ^{أيا} ~~يكون~~ ^{يكون} ~~مكتوباً~~ ^{مكتوباً}

والذي ~~يكون~~ ^{يكون} ~~مكتوباً~~ ^{مكتوباً} ~~في~~ ^{في} ~~الكتاب~~ ^{الكتاب} ~~والذي~~ ^{والذي} ~~يكون~~ ^{يكون} ~~مكتوباً~~ ^{مكتوباً}

والذي ~~يكون~~ ^{يكون} ~~مكتوباً~~ ^{مكتوباً} ~~في~~ ^{في} ~~الكتاب~~ ^{الكتاب} ~~والذي~~ ^{والذي} ~~يكون~~ ^{يكون} ~~مكتوباً~~ ^{مكتوباً}

والذي ~~يكون~~ ^{يكون} ~~مكتوباً~~ ^{مكتوباً} ~~في~~ ^{في} ~~الكتاب~~ ^{الكتاب} ~~والذي~~ ^{والذي} ~~يكون~~ ^{يكون} ~~مكتوباً~~ ^{مكتوباً}

والذي ~~يكون~~ ^{يكون} ~~مكتوباً~~ ^{مكتوباً} ~~في~~ ^{في} ~~الكتاب~~ ^{الكتاب} ~~والذي~~ ^{والذي} ~~يكون~~ ^{يكون} ~~مكتوباً~~ ^{مكتوباً}

والذي ~~يكون~~ ^{يكون} ~~مكتوباً~~ ^{مكتوباً} ~~في~~ ^{في} ~~الكتاب~~ ^{الكتاب} ~~والذي~~ ^{والذي} ~~يكون~~ ^{يكون} ~~مكتوباً~~ ^{مكتوباً}

الحكم ~~لأفراد~~ ^{لأفراد} ~~وهو~~ ^{وهو} ~~أما~~ ^{أما} ~~لفظ~~ ^{لفظ} ~~وهو~~ ^{وهو} ~~اللفظ~~ ^{اللفظ} ~~المكرر~~ ^{المكرر}

ويعتبر والى هذه النفس ويعبر بها ان
المؤكد في التسمية واما في القول فان
والترديدان النفس في التسمية
وكل في جميع ما تسمى به
افرادها ولو حكما نحو التسمية
بعضه مطابق للمؤكد في شئ
والفراصة مطابقة لنفسه مستغن لا تؤكد كذا

الاسم في مقادير شئ مستغن كذا
في التسمية في التسمية
والترديدان النفس في التسمية
وكل في جميع ما تسمى به
افرادها ولو حكما نحو التسمية
بعضه مطابق للمؤكد في شئ
والفراصة مطابقة لنفسه مستغن لا تؤكد كذا

من فيه يد استعمل لا يدل التي من المصير

درین روز که در سینه از ریه و ریه که گفت

قولنامه سما ظاهر و مبست
 از اسمان مقدس تقدیر و سرنوشت
 چنین است و تو نیز در تصدیق و تمسک
 در صفیحه تقدیرت بسر اسرار مخفی
 داران اصل و بدست بسر اسرار مخفی
 بدیچ منالست من غلبه و غلبه
 جواب تقدیرت است حج لغو و خدایا
 زیرا که تصرف لغو و چنان تقدیرت
 بدیچ عام شد
 و تصرف اصطلاح همان تقدیر خاص است
 و ما بستی عام خاص و تحقیق و تحقیق

ويقتضيه من البدل في نحو منتهى هم اقوا

زيد لان المبدل منه مستثنى من الضم

منه وفي نحو يا زيدا مسمى مشعر

الرجوع زيدا لان البدل في متبوعه

وبا الى رتبة رتبة رتبة

العلامة المشبهة بالافعال

الاول المهدد وهو اسم للحدث للذات

منه الفعل ويعبر عنه فاعله

نحو منتهى هو لا امر ليعق الا اذا كان بدلا من

الفاعل

نحو منتهى هم مسمى مشعر

نحو منتهى رتبة رتبة رتبة

نحو منتهى الفاعل

نحو منتهى فاعله

الرَّابِعُ الصَّفْحَةُ الْمَشْهُدَةُ مِنْ مَادَّةٍ عَدَدُهَا

الرفح على الف سبعة والنصف على التسعة

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

بالمفهوم ان كان معرفته والتبر ان كان

لكنه واسمها لا يضافه وهي من غير معرفة

لأنه بالأم اولاد المعول مع كل واحد

او بالأم او مجرد من حيث معرفة

الحسن وجهه ومحسن وجهه ولا يضاف

وانما الولاية فالحسن ذو القبر الواحد

ومحسن ذو القبرين وهو انشأن والفقير

في كل من وجهه وامر وجهه نصب الموقوف
في كل من وجهه وامر وجهه نصب الموقوف

هذا الى كل واحد من اربع الاخر الى نفس القفل

والنفس القفل في دفع للمؤمنين ولا

لأنه لا يضافه في تمام مقرف قابل

لأنه لا يضافه في تمام مقرف قابل

والحسن وجهه ومحسن وجهه ولا يضاف

والحسن وجهه ومحسن وجهه ولا يضاف

والحسن وجهه ومحسن وجهه ولا يضاف

وسمى واهق من شجرة شروا برص

الذين نذر رثمة وليا من شجرة

مضفا لاول مفرد منكر لان

افضل من مفرد مفرد من

والذين افضل من غيره

والله اعلم بالصواب

منه سمي هذا الفضا والزيادة لا

والثالث ان قصد لفظة

اضيف اليه ويكون منهم جازة المطلقة

منها سمي الزيدان احد الناس

منهم على ما يمنع يوسف احب

لان قصد لفظة مفرد منكر مطلق

منها سمي الزيدان احب

منها سمي احب الناس من بينهم

منهم ورفق الفبر المستتر

ولا ينصف المفعول اي ما در فعه لكان بر

قبل سوز ريش رجلا است من المنة

ويكثر ذاك في سيرة من

است في سيرة الكهنه في سيرة

يجمع الفعل في ثمة موالع است

فجته وجمع ثا ثبت ورسول وموئيد

ثا فعلان ثم تركب كذلك درن الفعل

وزن الفعل والآن سالفه والجمه

فما عن حرف العلم اليه العتبه شرط

كثيرا في المشيخه برايم ولا استرك

الركب الا في سيرة الكره في جمع

الركب في سيرة الكره في جمع

الركب في سيرة الكره في جمع

الركب في سيرة الكره في جمع

برادر و برادر بزرگوار و برادر کوچکوار و برادر بزرگوار و برادر کوچکوار
برادر بزرگوار و برادر کوچکوار و برادر بزرگوار و برادر کوچکوار

مفرد در جنس منع و ترکیب المثنی بهیچ حرف
العلم کجایک و وزن الفعل شکر علی الله
بالفعل لا تقدیره بهیچ حرف
و بمنع صرف العلم کثیر و لا یفعل
لأنه کما فی فعل مفرد لا یفعل
صرف لاسم الموزن للفعل شکر علی الله
صل فیہ و مسمی قبوله لأن فاعله الموزن

و المبرر بکسر اربعه مفرد و مثنی
و کسر لام و لا فاعله و لا فاعله
اسم لکن لکن فی یعلق بالافعال
و لا یفعل و لا یفعل
و لا یفعل و لا یفعل
و لا یفعل و لا یفعل
و لا یفعل و لا یفعل

دفعه لعل الفل و جهل و اذن و هي للاب

والبراء و مفرقة مباشرة مفرقة

سواء اذن الكرمك لم يفرق و هو

لفصل القسم و بعد ان ليه لفرقة و

كلمة و نصيبان مفرقة و

طقة له اسم مريح سحر للبين و

بين احب الي من اليس الشرف و بعد

كه اذا لم يفرق بلا سحر اسما و دخل اللبنة و

الاسم لاسم لاسم لاسم لاسم لاسم

سواء سوا سوا سوا سوا سوا سوا

سواء سوا سوا سوا سوا سوا سوا

سواء سوا سوا سوا سوا سوا سوا

سواء سوا سوا سوا سوا سوا سوا

سواء سوا سوا سوا سوا سوا سوا

والله اعلم
بما في
الغيب

هت حرف ابتداء وصل والجر

لما يجزم فعلا داخل

دلاء اللفظين نسخ ليقم

ولما تشركان في النقص

بمصاصه اداة لشرط

اللفظين نقبها نسخ لم يكن

لما يجزم اداة لشرط

لما يجزم اداة لشرط

لما يجزم اداة لشرط

لما يجزم اداة لشرط

لما يجزم اداة لشرط

لما يجزم اداة لشرط

لما يجزم اداة لشرط

مضارعاً فاستخرجهم فان كان الثاني في وجهه

فالوجهان وكل جزاء يمتنع جملته شرط فالق

لازم منه له كان يكون جملته رتبة افعال

او فعلها مبدأً ماضياً مفرداً يمتنع من الثاني

اقوم او فاعلم او فاعلم او فاعلم او فاعلم

فانما يجرم المضارع بعد التثنية

مع قصد التثنية نحو رزني اكرمك ولا تكفر بقلبي

يتمتع ومن ثم استغنى لا تكفر بقلبي

لغتي المعنى فصل افعال المذموم والذم

فصل ثلاث في المذموم والذم منها نعم وبئس

ومن وكل منها يرفع فاعلاً مفعلاً باللام

او فاعلاً مفعلاً به او فاعلاً مفعلاً به او فاعلاً مفعلاً به

ثم يجر المفعول من المفعول للفعل ويجعل متداً

مقدم سخر او جرمه وفعل المبتدأ نحو نعم المدة

بمنه وبسنت الرجل المنداد

رجلا زيدا ومنه حب والحب

من لا مطلقا وبعد المحض

قبله او بعده بزا

لزيد ان رجلا وحب

فصل فله التبع فله

وهي ما فعله واقل به

منه اسم المفعول وبمنه في الف

المتفرق فيما وما مبتدأ

بمنه ما فعله بضم الميم

منه من يسمو به

منه من يسمو به

منه من يسمو به

منه من يسمو به

ولا كبره كقام زبراجك اسبته لما محل سبع
اسبته دمي ليه والمفعول بها والمفعول به
الواقعة جوابا للشرط جازم وان لم يكن
كسبه لما محل لما محل والاني لما محل سبع
المستلقة والمفعول به والقبضه والقبضه
والجواب بها شرط جازم وان لم يكن
للقبض لا الى لما له محل اسبته دمي الواقعة خبر القبض

غير المبتدأ ولا الف التماسيح ومحلها الرفع لا واد
القبضه دمي من خبره من كان مسدودا ومقدرا لا
الواقعة خبر القبضه والقبضه
الواقعة خبر القبضه والقبضه
الواقعة خبر القبضه والقبضه
الواقعة خبر القبضه والقبضه
الواقعة خبر القبضه والقبضه

قدما البهر وحده نحو بان في ربه يسر او بهما ارس

منع الواو نحو لم تزدوني ذوقا ولا ذوقا ولا ذوقا

ولا بد من الماضى المشبه من قوله لا ذوقا ولا ذوقا

الواقعة مفعولا بها ونفع محكية بالقول نحو قال في

بلدته ومفعولا بان نبالا بطلت وذلك في قوله

ومعق منها الى مل نحو لعلم ابي ابي بكر بن ابي

وقد نبوب عن الفاعل ويختص ذلك باب

باب القول نحو يفتي به عالم الراية المرفقا

اليد ويقع بعد حرف الزمان نحو والسلام على

القوم والشيء اذا كرر اذا انتم قبل وبعد ذلك

بصرف الهمزة من حرف الكسرة نحو بهاد الاكثر

المقارنة الى الفاعلة الى مس الواقعة جوابا بشرط

بهم مرفوعة بالفاء اذا اذلفي بيته وحملها بحزم

سحر من قبل الله فلا تادي لهم وان لهم سيرة

جاءت من يد يدهم اذا هم مطلقون واما نسخوا ان تقيم
اقسم وان قمت فافهم في الفعل ووجهه
النكبة التي تفت لمفرد ومحلها كسرة واخرها
نرجعون فيه نسخوا لم يروا الى الاخر في
النكبة التي تفت اجملة لما محل ومحل
قام وقدر اليه بالولف على الاخر في
كونها لا في بنا دية المراد نسخ قوله اقول له ان

ادخل لا يقين منه تفصيل آخر لما محل له اجملة
اللفظ في المفعول به الكلام او المفعول به قبله
فان كان في المفعول به اللفظ اجملة وكذا الكسرة الى
المفعول به في المفعول به في المفعول به في
المفعول به في المفعول به في المفعول به في
المفعول به في المفعول به في المفعول به في
المفعول به في المفعول به في المفعول به في

والموصوف وصفته الثالثة المقترحة هي الفضلة الكافية

لما تليه نحو ان مثل صبي عند الله كمثل آدم فاقه شهاب

واللافتة انه لا محل لها قبل وفي بعض النسخ

الرابعة صفة الموصول في خبرها

للمن طب مشقة على خبر مطابق للموصول

بها القسم نحو لبس القرآن بحكم الملك من الموصوفين

اجتمع شرط وقسم كقوله سبحانه سبحوا باسم المتقدم منها لا اذ الله

تقدمها ما يفقر اما سحر فيكم سبحانه للشرط مطلقا

الاولى على الجنب بها الشرط بربها ثم سحر اذا جئنا

الرب سحر فيكم الجنب بها شرط فبازم ولم نقول

والفائدة ان لا يجوز ان تقم لا قسم وان قسمت

الاولى ان لا يخلو له سحر جاني زيدا كرمته وجاه

الاولى كرمته اذا لم يجعل الواد للمنفذ بقدره

الاحكام مجازا والحدود والفروق او ذاق احدنا العذبة

المحضة في أم أو لكة المحضة وحضة أو بوز المحضة فعمل
 ولا بد من تعلقيها بالفعل أو بما فيه السجدة ومرتبة
 المتعلق إذا كان أحدهما صفة والآخر لا
 جزاء أو إذا كان كلاهما متعلقين
 أن يرفع الفاعل سجداء الذي في الترتيب
 عندي واحد أو في الترتيب
 الخمس في المفردات المنة ومنه ولند
 القريب

القريب من المنة والمنة والمنة للشيء
 المنة في مكية في مكية المصدر سجداء عليهم
 أم من المنة المنة والمنة في طلب
 المنة في المنة المنة المنة المنة المنة
 المنة المنة المنة المنة المنة المنة
 المنة المنة المنة المنة المنة المنة
 المنة المنة المنة المنة المنة المنة

أنا عبد الرحمن

12

راست دست آن حضرت علی بن ابی طالب
راست دست آن حضرت علی بن ابی طالب
راست دست آن حضرت علی بن ابی طالب

والتحقيق في المعنى
والإيضاح في اللفظ
والبيان في القدر
والإيجاز في القول

کتابخانه و مطبع دارالم

نکته: در این کتاب

کتابخانه

لوقته جوا بالعمد

پر فطرت

الترغيب

مضافات

حسن

في المعاديب جليلي و
 جليلي من مدينتهم
 امرط الحادة
 انما جليلي و لا يفتضح
 فوالله على الله

والله اعلم
 انما جليلي و لا يفتضح
 فوالله على الله

انما جليلي و لا يفتضح
 فوالله على الله
 انما جليلي و لا يفتضح
 فوالله على الله
 انما جليلي و لا يفتضح
 فوالله على الله

ان اوسى ربي سبع في دافعي الكلام
 حركت بيان ايمان و اسنان الاقلام
 في نوارنا لظاهرة و زاد في الاقلام
 القلوة على غيبه محمد المبعوث من الشرف
 انما صاحب لائمه الاعلام و انتم السلام
 فيقول الفقير الى الله الغني مسعول
 انما خرة احواله و ادرك اخوانه لما رايته

انما جليلي و لا يفتضح
 فوالله على الله
 انما جليلي و لا يفتضح
 فوالله على الله
 انما جليلي و لا يفتضح
 فوالله على الله

الذي صفه الامام الفاضل الكامل تسعة المحققين
 والذين علمهم الوهاب بن ابراهيم الرضا
 في حاشية شريفة و يكتوي على قواعد الطائفة
 لا سحر في يد الله من اللفظ صعب و يكشف عن وجه المعاني
 يكشف كنه من القصة و يشرح سر محلو و ان من صفاته
 فوايد شريفة و زوايد الطائفة مما طر عليه شكر الفخر و نظر
 الفخر من دون الله الملك الفخر في الخلق من الطبع في عشرة

انما جليلي و لا يفتضح
 فوالله على الله
 انما جليلي و لا يفتضح
 فوالله على الله
 انما جليلي و لا يفتضح
 فوالله على الله

انما جليلي و لا يفتضح
 فوالله على الله
 انما جليلي و لا يفتضح
 فوالله على الله

انما جليلي و لا يفتضح
 فوالله على الله
 انما جليلي و لا يفتضح
 فوالله على الله

انما جليلي و لا يفتضح
 فوالله على الله
 انما جليلي و لا يفتضح
 فوالله على الله

[illegible]

والمعنى ان العلم ان النصر يفتى هو تعميل من الصبر
والسكران في الغيرة يقول عمر بن الخطاب رضي الله عنه
في الفقه النقي وهو الصبر على ما امر به وما نهى عنه

اللائق بالمؤنة ضمني وكسرة الهمزة على الالف

فقد واديه اش رقبوله وفي الضمانه كبره اداوى

الحاصل من القوم على العرف والحدود ما كان في هذا من جمل
 ما كان في هذا من جمل ما كان في هذا من جمل

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content.

A close-up photograph of a page from an ancient manuscript. The page is filled with dense, handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian. The ink is dark, and the paper appears aged and slightly discolored. There are some ink bleed-through marks visible from the reverse side of the page. The text is arranged in several lines, with some words being larger and more prominent than others, possibly indicating a title or a section header. The overall appearance is that of a well-preserved but clearly old document.

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a page from a book. The text is dense and appears to be a continuation of a narrative or a list of items. The script is cursive and characteristic of the Ottoman or Persian periods. The text is written in black ink on a light-colored background.

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a page from a book. The text is dense and appears to be a continuation of a narrative or a list of items. The script is cursive and characteristic of the Ottoman or Persian periods. The text is written in black ink on a light-colored background.

[A close-up photograph of a manuscript page showing dense handwritten Arabic script in a cursive style. The text is written on aged, slightly discolored paper. Some words are clearly legible, such as "العلم" (al-ilm) at the top left and "ابن" (ibn) further down. The handwriting is fluid and characteristic of classical Islamic manuscripts.]

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content.

علم هلكت الأرواح أياها النفس وموتت بالملح لا النفس وبالكلام

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١
 ٤٩٢
 ٤٩٣
 ٤٩٤
 ٤٩٥
 ٤٩٦
 ٤٩٧
 ٤٩٨
 ٤٩٩
 ٥٠٠
 ٥٠١
 ٥٠٢

[illegible]

موضع الفحل فاسم هذا الموضع النخوة بقدر الشئ من موضع الماء
موضع الخرد قال في الصحيح النخوة الفصل من موضع الماء موضع القصر

[illegible]

الحروف هي التي تسمى بالحروف...
الحروف هي التي تسمى بالحروف...
الحروف هي التي تسمى بالحروف...

مفعول العين فصار فعل بفعل او بفعل ففعل العين...
مفعول العين فصار فعل بفعل او بفعل ففعل العين...
مفعول العين فصار فعل بفعل او بفعل ففعل العين...

كذلك اي بين وقد كفي مفعول على مفعول...
كذلك اي بين وقد كفي مفعول على مفعول...
كذلك اي بين وقد كفي مفعول على مفعول...

سقطت العين بعد السين...
سقطت العين بعد السين...
سقطت العين بعد السين...

ان الزيادة...
ان الزيادة...
ان الزيادة...

الحروف هي التي تسمى بالحروف...
الحروف هي التي تسمى بالحروف...
الحروف هي التي تسمى بالحروف...

وجود الشرط...
وجود الشرط...
وجود الشرط...

كذلك اي بين وقد كفي مفعول على مفعول...
كذلك اي بين وقد كفي مفعول على مفعول...
كذلك اي بين وقد كفي مفعول على مفعول...

سقطت العين بعد السين...
سقطت العين بعد السين...
سقطت العين بعد السين...

ان الزيادة...
ان الزيادة...
ان الزيادة...

الحروف هي التي تسمى بالحروف...
الحروف هي التي تسمى بالحروف...
الحروف هي التي تسمى بالحروف...

اما اوله الاء مثل تفعل بزيادة الاء او تكرير الهمزة كقولهم تفعل
تفعل او تفعل وعنه تفعل كونه تفعل والمطوعة تفعل وعنه حصول الاء
عند تعلق الفعل المتعدي بمفعوله فانك اذا قلت كسرتة فاعلم
له التكرار والتكلف كونه كذا اي تكلف الحكم والالتزام في الفاعل
اصل الفعل المفعول كونه كسرتة اي اخذته وسادة وللدلالة
على ان الفاعل جازب الفعل كونه كسرتة اي جازب الجوز وللدلالة
على حصول اصل الفعل مرة بعد مرة كسرتة اي كسرتة جرت بعد
جرت وللطلب كونه كسرتة اي طلب ان يكون كسرتة او تفعل بزيادة
الاء والالف كونه كسرتة بزيادة الاء وهو لما يصدر من اثنين فصاعدا
كقوله تفعل بزيادة الاء وعنه تفعل وان كان من تفعل على تقدير
اي المفعول ان يكون متعديا الى مفعول واحد كونه كسرتة
وما راعاه وعنه هذا القياس وذلك لان وضع فاعل نسبة
الفعل الى الفاعل المتعلق بغيره مع ان الية الية فاعل ذلك

ذلك وتفاعلا وضعه ونسبته الى المشتركين فيه من غير قصد الى
التعلق له بالمطوعة وعنه فاعل كونه كسرتة فاعلم والتكلف كونه كسرتة
اي الظاهر الاء من نفسه وانما متعديا والفرق بين التكلف
في هذا الباب وبينه في باب تفعل ان المتكلم يريد وجود الحكم في
نفسه بخلاف المتعدي بل واما اوله الاء مثل تفعل بزيادة الاء
والثمن كونه تفعل وهو المطوعة وعنه فاعل كونه كسرتة فاعلم
ولهذا لا يكون الا لازما ومجيبا المطوعة وعنه فاعل كونه كسرتة
اي رويته فافق وانما نسبة اي البعد فاعلم فاعلم فاعلم
نسبة الاء الى ما فيه علاج وما يشير الى ان يكون امره مما يظهر اثره
لانهم لا يهتمون بالمطوعة والى الاء ان يكون امره مما يظهر اثره
وهو علاج تقوية للمعزلة وذكره ان المطوعة وعنه حصول الاثر
افعل بزيادة الاء الخ الاء كونه اجتمع اجتمعا وهو المطوعة
كونه مجتمعة فاجتمع ولذا كونه كسرتة اي اخذته بزيادة الاء

في النسخ الكسب اي بالغ ويطر في الكسب ويكون بمنزلة
 جذب واجذب بمنزلة فعل نحو اختصموا وتخاصموا وانفصلوا
 النمرة واللام الاولى وان منه نحو اعمر اعمر اي عمره والسنة
 ولا يكتم الا لازما واضيق باللام ان والعبوب الغنى ان
 في الالف م المنة ما كان ما فيه سنة الوف مني سقط زيادة
 النمرة والباء والسين وهو ما يكون ان ابدية ثلاثة اوف كذا
استخرج استخرجنا وهو لطلب اصل الفعل نحو استخرجني اي طلبت
 خروجه ولا مابة الشئ في صفه نحو استغنيتني اي وجدته غنيا
 وللتحول نحو استخرج العين اي كحل الحاجية ويكثر معنى فعل نحو
 قد استقر وقيل انه لطلب كانه لطلب القرار في نفسه والفعل
 بزيادة النمرة والالف واللام نحو احمدا احمر اي احمره حكم
 الا ان المبالغة فيه رادة والفعل بزيادة النمرة والواو
 واحد العين نحو اعشيت اي عشيتهما

في النسخ الكسب اي بالغ ويطر في الكسب ويكون بمنزلة
 جذب واجذب بمنزلة فعل نحو اختصموا وتخاصموا وانفصلوا
 النمرة واللام الاولى وان منه نحو اعمر اعمر اي عمره والسنة
 ولا يكتم الا لازما واضيق باللام ان والعبوب الغنى ان
 في الالف م المنة ما كان ما فيه سنة الوف مني سقط زيادة
 النمرة والباء والسين وهو ما يكون ان ابدية ثلاثة اوف كذا
 استخرج استخرجنا وهو لطلب اصل الفعل نحو استخرجني اي طلبت
 خروجه ولا مابة الشئ في صفه نحو استغنيتني اي وجدته غنيا
 وللتحول نحو استخرج العين اي كحل الحاجية ويكثر معنى فعل نحو
 قد استقر وقيل انه لطلب كانه لطلب القرار في نفسه والفعل
 بزيادة النمرة والالف واللام نحو احمدا احمر اي احمره حكم
 الا ان المبالغة فيه رادة والفعل بزيادة النمرة والواو
 واحد العين نحو اعشيت اي عشيتهما

اي كثر عشيتهما وهو للسبب في بعض النسخ انقول نحو اجلوا
 اجلوا او هو بزيادة النمرة والتون واحد العين
 كذا والواو والفعل بزيادة النمرة والتون واحد
 اللام نحو اعشيت اي عشيتهما اي علف ورجع قال الوف
 سالت عن الاصغر عنه نفق مكذا افقد بطنه وافر صدره
والفعل بزيادة النمرة والالف نحو اسلق اسلقا اي
 نام على ظهره ووقع على القفا والباء ان الاخير ان المش
 باخرجهم فلا وجه لضمها في سلك ما تقدم وكذا انفعل وتفاعل
 من المش يتدوج والمضارع لم يفرق بين ذلك واما الركا
الزينة فانه اي اجنية حكيم الاستقوا ثمة تفعل بزيادة
 النمرة الركا فخرج نوحا ولمجن به نحو تجلب اي ليس للباب
 تجوب اي ليس تجوب وتفحق ترحوك اي تجتبه تلك اكثر في كلامه سالم
 ونسكن اي انظر انذل والسكنة والفعل بزيادة النمرة و

اكثر في كلامه سالم

بشيء من هذه الأشياء
بشيء من هذه الأشياء
بشيء من هذه الأشياء

ولأنه أصله بالنسبة إلى المضاف لأنه يحصر بالزيادة في المكان
ولا شك في رعيته ما حصل بالزيادة في المكان ما حصل هو منه واثبت
منه فليس له الماضي فهو الفعل الذي دل على معنى هذا غير أنه ليس
بشأنه مع اللفظ من حيث هو بل هو في هذا المعنى في زمان الماضي
ما سوا الماضي وأراد بالماضي في قوله في الزمان الماضي اللغوي
وبالاول الفاعل فلا يلزم توقف التفسير في أن قبل هذا قد قيل
أنه يصدق على المضاف الجوز لم يلزم بغيره فان لم يقدح في
الماضي وغيره ما يصح أن لا يصدق على غيره بل لم يثبت في
وما يشبه ذلك فالجواب عن الأول أن دلالة على المضاف في
فلم والآخر من الأصل الوضع وعن الثاني في أنها غير الجوز بل هو
هنا هو المضاف الذي هو واحد لا يشبهه ما صدق فيه تعريفه باللفظ

فإن أراد المطلق في جواب أن جرد ما عن الزمان كان في ذلك ما هو
بشيء من هذه الأشياء
بشيء من هذه الأشياء
بشيء من هذه الأشياء

أن المضافات من الفعل على ما سبق للفعل ما كان للفاعل منه أي
في الماضي ما أي الفعل الماضي الذي كان أوله مفتوحا نحو نصر
أو كان أوله متحركا منه مفتوحا نحو اجمع فان أول متحركا من
افعل هو الالف لان الفاء ساكنة والهمزة فيه غير معد بها لظهورها
في التبريد وهو مفتوح ولو كانت كان أول متحركا منه مفتوحا
لا يخرج فيه القياس لان أول متحرك في نصر هو التاء كان
في الجمع وانما ذكر ذلك لزيادة التوضيح وليس في قوله أو
كان مما يفسد الحد لأن المراد بها التقسيم في المجرى والى ما كان
على أحد بين الوجهين وانما يفسد إذا كان المراد بها تشكيك
وانما فتح الأول متحركا منه لرفعهم الاستدراكات كن والافتتاح
التقاضي اس كثر في نحو افعل يستعمل ويكون الفتح اخف من كثر
لما فيه آخره على الفتح سواء كان مبتدأ للفاعل أو مبتدأ للفعل
اما الباء فلأنه الأصل في اللاحق والماضي كلفته بته الكس

متى ينفصل في وقوعه من غير ان يكون له ضرب واحد
 الفتح فلفحة الا اذا اعتل اقرة نحو غنى وروح اذا فصل بالضم
 المرفوع المتحرك نحو ضرب وضرب اوداد الصبر نحو ضربوا
 اى مثل الينى اللغا على ولم يقصر كذا اليك لانه قد برز اللفظ
 المضمون المستفاد من كذا ضمير جازية وبنى له انية منية
 نصر الغائب المفرد ونصر المشاة ونصروا لجمع نصرت للفاكية
 المفرد نصرتا لثاء نصرت لجمع نصرت للمضى نصرتا
 لثاء نصرت لجمع نصرت للواحدة التى طلبة نصرتا لثاء نصرت
 لجمع نصرت للمتكلم الواحد نصرتا مع غيره وراودما نصرت
 للذات على ان مضى لان الاسم نحو صرة واخضعوا المتحركة
 بالاسم وانكته بالفعل فوالا جهتها او الفعل ثقل كما تقدم وركبوا
 في التثنية لانها ان كسر وراودا لثاء وادعاه في اللفظ
 للثنيين ومجهلة وقد يحدث الواحد في الذرة كقول الشاعر فلو

فلوان الاطب كان حواء وكان مع الاطب اشتقا راود
 ما الخطيب بى ما الفنى طلبة وما للمتكلم وحركوا في الجمع نحو
 بناء النابت وضوكم للمتكلم لذن انضم اتوى حركات الحكم
 اقوز مقدما فاحذو ونحوكم للمضى لم يكن انضم لثاء
 ليس للمتكلم والفتح راجع لفحة فالتذكر مقدما فاحذو فحقت
 الكسرة فالتن طلبة فاعطيتها لثا ليس للمتكلم والمضى لان اليا
 يقع ضمير ما في نحو اضرب والكسرة اخذت اليا فساب اليا اعطيا
 للمضى طلبة ولم يفردا جهتها في المشاة لكن راود فحقتا بين المضى
 والمضى طلبة وبين الغائبين والغائبين وضوكم فلبا لان شفوية
 كالواو في سب انضم ووضعو للمتكلم مع غيره ضمير اقران في
 المنفصلة نحو نحن فقالوا اعطيا وقرنوا بين جمع المذكر الغائب
 وبين الجمع المؤنث الغائبة بخصائص المذكر كراود الموتى البنون
 دون العكس لان الواو هي اقوز من الضم لا ثما من حروف المد

وهو قوله ٢٥

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

[illegible]

والتفانيه الى الله لان من
وجه الله في كل حال
هو جمال وادب من كل
وجه وجمال وادب من كل
وجه وجمال وادب من كل
وجه وجمال وادب من كل
وجه وجمال وادب من كل
وجه وجمال وادب من كل

ان من الامور
التي لا يفرق بين

في الامور
التي لا يفرق بين

من الفقه الى الكسوة اول من العكس لانه طلب خفته بعد النقل
ثم قد غيّر الثلاثة المتروكة عليه في ثم الاول عوض عن المرفوع المرفوع
فليس شيء لان المفعول المرفوع عوض عنه وهو كما عرفت اما ما
جاء في قوله بكون الزاء والاصل فصد له اسكن الصا وابدل
الزاء وحكي نظرب ضرب نقل كسر الزاء الى القاء وجاء
عنه بكون ما قبل الاخر وقرئ قوله ثم ردت اليها بكسر الزاء
وكل ذلك مما لا يعينه به نقضاً وجاء نحو جن رثل وركم
وهم وعلت ووقعت بفتح الهمزة للمفعول ابتداء للعلم بما علمنا
فالمبالغة لانه هو الله ثم رقت المصارع المتضارع لان
الامر فرع عليه وكذا اسلم الفاعل والمفعول لاشتقاقهما منه
نقن واما الفعل المتضارع فهو ما هي الفعل الذي يكون في
اوله احدى الزوايد الاربع وجرى الزوايد الاربع الهمزة
والنون والياء والواو وكهنا اي يجمع تلك الزوايد الاربع

الاربع فوكلت انيت ادايتي اوتاني وانما زادوا في الكسوة
زوايد وجرى المصارع اخصوا الزوايد به لانه مؤخر الزمان
عن الماضي والاصل عدم الزيادة في اخذه المقدم ولما كان يقول
واحد الزوايد الاربع في قوله ثم ردت اليها بكسر الزاء
والنون التي تكون له مع غيره وكذا الياء والواو كما اشار اليه
بقوله في الهمزة المتكلمة وحده كونهما الف والنون له اي المتكلم
اذا كان معه غيره كونهن تنصرف ويستعمل في المتكلم وحده في موضع
الشيء والتعظيم كونه قوله ثم كونهن تعض عليك والياء التي طلب
مفعولها كانت تنصرف وتختص كونهما تنصرفان ومفعولها كونهن
تنصرفون مذكرا لان الما طلب في هذه الثلاثة او مؤنثا وللصاحبة
المفعول كونهن تنصرف والسا كونهما تنصرفان والياء للسا المذكور

الاربع وليس مضارع
واحد الزوايد الاربع

بضم

الشيء والتعظيم

مفعولها

تنصرفون

المفعول

مفردا كونه موصوفين بمتن كونهما موصوفان ومجموعا كونهما موصوفين
 بجمع الموصوفات التي هي كونهن موصوفون واعتراض عليهما
 ليعمل الياء في الله تعالى وليس الغائب ولا ذكر ومثنتان
 عن ذلك فالاول ان ياتي والياء لما عدى ما ذكرنا واجيب
 بان المراد اللفظ فاذا قلت الله حكيم فانه لفظ مذكر غائب
 لانه ليس بحكيم بل في طلب هو المراد بالغائب فان قلت لم
 زادوا هذه الحروف دون غيرنا ولم يخصوا الكلام منها بما خصوا
 قلت لان الزيادة مستلزمة للتفصيل وهم اصحاب الجواهر
 تراووا لخص العلامات فوجدوا اولي الحروف بذلك فورد الله
 واليقين لكثرة دورانها في كلامهم انا بانفسها او بما فيها معنى
 حركات اثنتي عشرة اولها وقبلها الالف حمزة لرفعهم الابتداء
 بان كن ومخرج الهمزة قريب من حرفها واعطوا له المتكلم لانه
 مقدم والهمزة الهمزة نحوها مقدم على حرفها لكونها من اقصر المكن

عند السجدة

كملقي ثم قلبوا الواو انا لانها لو دوى ربنا ونها الى الشغل لا سيما
 مثل روت وجل بالعتق وقلها انا لكثرة في الكلام كوترات
 وكجاوه والاصوات ووجه قلبها ههنا ايضا ما واعطوا
 بالهي طلب لانه متوقف عنهما بحيث ان الكلام تم بغير الياء والواو من غير
 الهمزة والياء لكونها شقوية وتبعده الغاية والباقي للقاء
 غيب بالغائب الغائب وقع وان السبا بالي طلب والهي طلبين
 لكن هذا السهل ولوجود الفرق بينهما بالواو والنون في كونه موصوفين
 والموصوفين ولم يعلو جمع ياتي كما في الواحدة بل بالياء كما هو المتكلم
 الغائب زائدا عن المتكلم والهي طلب لما كان في الماضي فرق
 بين المتكلم وحده ومع غيره ارادوا ان يعرفوا بينهما المضارع
 زادا والنون لثابتها حروف الياء واليقين من جهة الالف والفتحة فان
 قلت لم يسم هذا القسم مضارعا قلت لان المضارع في الله المتكلم
 من الضم لان كلا الشبهين ارتضا في مضمين واحد هما احوان زمانا

صخر يخرج اليه من كل فجاءة الهمزة الواو والياء في كل موضع

وهو ثبوت الاسم الفاعل في الحركات والسكنات والمطلق للاسم
في وقوعه مشتملا على حقيقة التبيين اوسوف واللام كما ان رجلا كخلف
ان يكلف زيدا او عمرا او فلانا او غيرهم فاذا عرفت بالالف واللام
وقلت الرجل اخفق لواءه والذهبت اليه فانه اعرب عن
سائر الافعال وهذا اي المضارع يصح للمراد بها اجزاء فعلية
المضارع والمستقبل تنقلب بعضها في غير وقت وقوعه ونزاع ذلك في
ذلك هو الوقت لا غير الاستقبال والمضارع ما يترقب وجوده بعد
زمانك الذر انما في القول برب الفعل الان وسيم حاله ووضا
والفعل عذا وسيم مستقبل المشهور المستقبل يفتح اليا اسم مفعول
والعكس يفتقر كسر الاسم فاعل لانه مستقبل كما في المضارع والوجه
الاول ان الزمان مستقبل وهو مستقبل اسم مفعول لكن الذي ان في
المستقبل كسر اليا فانه صحيح وتوجه الاول لا يخفى عن خزانة قبل ان
المضارع يوضع كسر الاسم في المستقبل كما في المضارع والعكس

بالعكس والتبيين انه مشتمل على حقيقة التبيين عليه كما طلاق لكل مشتمل
على افراد هذا ولكن بما في الفهم لا كما عند الاطلاق من غير قرينة
من كونه اصله في المضارع والبيان في السان كلفها صيغة فاعل كالمضارع
والمستقبل فاذا اطلقت عليه اي على المضارع التبيين اوسوف تعلق
سيعمل اوسوف يفعل اخفق برمان للاستقبال لانها حرفة استقبال مضاعفة
وتستعمل حرفة تنقبس معناه تاخير الفعل في الزمان المستقبل وعدم التقضي
في المضارع في نفس اي رغبته وسوف كسر تنقبس وقد تنقبس كيد
الفا فحين سوا فعل وقد تيقن في تنقبس الواو ما وقد كيد في الواو
في كيد كيد الواو يمكن الفا والذركان متحركا لاجل النفا كسرها
فحين تنقبس فعل وقيل ان التبيين منقوص من سوف ولانه منقبس كيد
على توقيب الفعل قبل اداء الفعل عليه لام الابد انما في الزمان
كأن ذلك الفعل في التبيين انما يخرج في زمانه في قوله تعالى ولو لم يكن
لكم فخر ولا فخر حيا فقد تحضت اللام للتركيب في قوله تعالى فيسئلها

منه كما تبه لانهما انما تفيد ذلك اذا دخلت في المضارع المجرى
لها لا استقبل الصرف قوله ثم ان ركنك ليكن منه يوم القيمة
منزلة هي لا تشك في وقوعه وانما المشك في كلامه كغيره
عند البصريين الام لا كيد فقط واعلم ان المضارع انما يتبع
لفاعل او متبوعه فالتبعية للفاعل منه اي من المضارع ما اي
الفعل المضارع الذي كان حرف المضارع منه مفعولا لا ما كان
ما فيه على اربعة احرف نحو دحرج واكرم وقاتل ونحو فان حرف
المضارع منه اي ما كان ما فيه على اربعة احرف يكون مفعولا اذ
نحو دحرج واكرم وقاتل ونحو فاما الفاعل فهو الاصل ففعله وكغيره
ما كان ما فيه ما فيه مفعول الفاعل غير ركني وكغيره ما اذا كان
ما فيه ما فيه مفعول الفاعل غير ركني وكغيره ما اذا كان
ما فيه ما فيه مفعول الفاعل غير ركني وكغيره ما اذا كان
ما فيه ما فيه مفعول الفاعل غير ركني وكغيره ما اذا كان
ما فيه ما فيه مفعول الفاعل غير ركني وكغيره ما اذا كان

نحو تعلم تعلم اعلم

لما كان ما فيه ما فيه مفعول الفاعل غير ركني وكغيره ما اذا كان
ما فيه ما فيه مفعول الفاعل غير ركني وكغيره ما اذا كان
ما فيه ما فيه مفعول الفاعل غير ركني وكغيره ما اذا كان
ما فيه ما فيه مفعول الفاعل غير ركني وكغيره ما اذا كان
ما فيه ما فيه مفعول الفاعل غير ركني وكغيره ما اذا كان

فلم يعلم ففتح حرف المضارع في دحرج وقاتل ونحو ولا
ثم تحريك كرم عليها وحذف الاصل في الاكثر اولى ففتحت لانه لو حذف الاصل
في الاكثر لزم الاستعارة في صورة واحدة بخلاف العكس في الاكثر
فيه الصلابة فان ففتحت فلم يفتحوا فتم بهذه الاربعة والفتح على ما
حرف العكس لانهما اقل مما عدلما والضم انفتح ففتحت الضم
بالاقل والفتح في الاكثر لانهما اقل مما عدلما وقد عرفت جواب ذلك
ثم ولما علم ان يقول لا يدخل في هذا التوليف كذا ان يهمل في
يسطع ففتح حرف المضارع والاصول وان داحل ردت النامتين
فانما ميبان للفاعل في حصة المضارع منها مفعولا وليس ايضا
مما فيه على اربعة ارف يمكن ان يكون في النامتين والذين رايدنا
حذف القيس فكأنما في اربعة ارف ففتحت اربعة ارف الشواذ ولا يجب
ان يدخل في هذه الشواذ وكما خضع وقفت تشديد الاصل فضم
واقبل او عمت النام فيها بعده وحذف النمرة فاما في

الماضي
انما تبه لانهما انما تفيد ذلك اذا دخلت في المضارع المجرى
لها لا استقبل الصرف قوله ثم ان ركنك ليكن منه يوم القيمة
منزلة هي لا تشك في وقوعه وانما المشك في كلامه كغيره
عند البصريين الام لا كيد فقط واعلم ان المضارع انما يتبع
لفاعل او متبوعه فالتبعية للفاعل منه اي من المضارع ما اي
الفعل المضارع الذي كان حرف المضارع منه مفعولا لا ما كان
ما فيه على اربعة احرف نحو دحرج واكرم وقاتل ونحو فان حرف
المضارع منه اي ما كان ما فيه على اربعة احرف يكون مفعولا اذ
نحو دحرج واكرم وقاتل ونحو فاما الفاعل فهو الاصل ففعله وكغيره
ما كان ما فيه ما فيه مفعول الفاعل غير ركني وكغيره ما اذا كان
ما فيه ما فيه مفعول الفاعل غير ركني وكغيره ما اذا كان
ما فيه ما فيه مفعول الفاعل غير ركني وكغيره ما اذا كان

نحو تعلم تعلم اعلم

لما كان ما فيه ما فيه مفعول الفاعل غير ركني وكغيره ما اذا كان
ما فيه ما فيه مفعول الفاعل غير ركني وكغيره ما اذا كان
ما فيه ما فيه مفعول الفاعل غير ركني وكغيره ما اذا كان
ما فيه ما فيه مفعول الفاعل غير ركني وكغيره ما اذا كان

جنة لا يمكن ان تقع حجة لقول لا تنصرف لان تنصرف ان كان
 المقدم مبصر بعينه وكذلك ما ينصرف ما ينصرف ان اء واعلم انه يدل على
 المضارع مما يرم وهو لم ولما ولان في التنوين لا م في الاصل وان كان
 في الاصل والاسماء التي تعضت منها في الغرض في هذا الفن ما بين الفعل
 عند دخولها بزم عليه مخيف حركة الواحد كقولم مبصر يكون الزاء
 فيجوز ان يكون مخفية كقولم مبصر وكيف يكون جميع المذكور لم
 مبصر او كيف في الواحدة المحاطة كقولم مبصر لان انون
 في هذه الامثلة علامة الرفع كالتفتة في الواحد فكما كيف حركة الواحد
 كذا كيف النسخ وانما جعلت النون علامة الاعراب كالركعة لانه
 لما حبل ان يفتح في قوله ككلمة هذه الافعال معرب والاعراب التي يكون
 في آخر الكلمة وكان اد افر هذه الافعال كنه وهو الضمير لانه لا
 انصتت بالافعال صارت كجزء منها ولم يكن اجزاء الاعراب عليها
 عليها زيادة حرف الاعراب ولم يكن زيادة حرف اللين زاد والنون

والنون لمن سبها آيا كما سبق ولا كيف يحرم نون جنة
 النون لا بق لم ينصرف مبصر فانه اي لان فيجتماع
 النون متمم لكونه جمع المذكرات لم وهو ما على فلا كيف
 ثبت على كل حال كيف النون الموقوفة على علامة الاعراب
 وهذا ضمير الفاعل على لعلته الاعراب لانها اذا اتصلت بالفعل
 المضارع صار ضميا لانه اعرب بته الاسم ولما اتصل
 به النون اتى لا مبطل الا بالفعل ويرجع صاحب الفعل وصارت
 النون في الفعل بمنزلة الجزاء والكلمة كما في بعلبك ولما تفر
 الاعراب بالجر وحرف الحركة على ما لا يخفى رتبة على ما هو الصواب
 الفعل اعني البناء واث راء انشقة لقوله لقول لم مبصر لم مبصر
 لم مبصر ولم مبصر لم مبصر لم مبصر لم مبصر لم مبصر لم مبصر
 لم مبصر لم مبصر لم مبصر لم مبصر لم مبصر لم مبصر لم مبصر
 غير ما رتبته كقول ان عرج هجوت زيان ثم حبت معذرا

والله اعلم
بما في صدوركم

فَوَلِّ اللَّهُ مَا يَشَاءُ
فَاللَّهُ غَالِبٌ عَلَيْهِمْ
بِغِيثٍ لَّهُمْ وَأَسَاطِيرَ لَهُمْ
وَأَنْزَلَ مِنْ سَمَاءٍ
الْجُبَّةَ كَمَا نَزَّلَهُ فِي
الْبَحْرِ

[illegible]

قري يكون اللام مكسرا وقوله فيقول في الامر اني ابش زه
انه لا يؤمر به المني طلب لان المني طلب لا يصنع فمضد وقري فلتفحوا بالها
خطا با وهو شغ وعارضة الجمل لتضرب انت الى الاخر لا اله الا الله
للتدفع المني طلب لان المني على محذوف وكذا لا تضرب ان لا تضرب
وتكون ذلك لان الامر بالصيغة تختص بالمني طلب فلا بد ان يرفع اسمها
اللام في هذه المواضع لانها غير المني طلب مكان في الصم ان يقول
في امر غير المني طلب ويشل بالمتكلم والمني طلب المحمول وفي الحديث
وتوما فلا صل معكم وفي الترمذي في الخط باكم واذا كان الماس
عجاجة فوضعهم غائب بوضعهم في صرة فليس تقب هي صرة في الكتاب
كوا فعلاوا فعلاوا او كوز في الفتحة او فصل اللام في المضارع
المني طلب لتقبه انما الخطا ب اللام الغيبة شغ النصيحي في كونه
بوضعهم في صرة او بوضعهم غائبا لقوله في اخذوا منكم وقد في
الشفع عندنا وقوم الفعل بها لقوله محمد فقد انكس كل نفس

پس گفت ای پیر
دست تو صدرا شد

نفس اذا ما خفت من امره سبلا الى التقوى وانما اذا قرأ قوله
 لا تشرك بخلقك قل لا يفعل غير الله ثم قد بينا في الذين آمنوا
 يعيرون الصلوة واتفق انه جواب الله والشرط لا يلزم ان يكون
 عند تأنيدهم خوفا وانما اشترط هذا لمدح الامم والمخاطب بغيره لان
 امر المخاطب اكثر استغناءا فكان التحفيف اولا واسمه لنفسه
لنفسه والنفسه لنفسه البصيرة وفي الجهد لشعرات لنفسه الشعرة
 لنفسه هي لنفسه الشصن وكذلك لنفسه ويعلم وليدوم وغيره
 فيكون ليكرم ويعتقد ويقنع وليكنه وليد ويقطع وليجمع
 الى اخره امثلة على قياس الجوزوم ومنها اي ومنه جوازم لا الية
 وهو لا اثر يطلب بها ترك الفعل وكسنا وانتهى اليها فبألا الهام
 هو الحكم بوجوبها وانما علمت المحرم لكونها نقطة لام الدرس فحتمية
 انما للطلب ونقصها فحتمية ان لام الدرس للطلب الفعل وهو لطلب ترك
 الفعل كقولنا لا ان فيه اولا للطلب ومنها تنقوله في امر الغالب لا ينصير

الحمد لله الذي
 هدانا لهذا الذي كنا
 في غمضنا عنه

مجزئة لانه من السبع اولاته وصف الفعل المجرى في حال كونه
 معلا مجزئا واذا حذف حرف المضارعة عانت آخره من ان يجر
 فنقول في الامر من جرح وجرحا وجرحا وجرحا وجرحا
 يستعمل لفظ الجمع للوجه في موضع التخييم كقولنا ان عزة الافارقة
 يا اله محمد فان لم يكن له الهه وانت له اهل وكذا نقول في كل ما
 يمكن ما بعد حرف المضارعة منه متحركا نحو فزع وقاتل وكلمة وجرحا
 فخرج وانما اشتق من المضارع لان المظهر لا يوسعه فلا مناسب
 وان كان ما بعد حرف المضارعة ساكن كما تر في نصر فمى ف منه
 حرف المضارعة وما في الصورة الباء مجزئا ما يكون هذا البناء
 مزيدا في اول الهزة وصل مكسورة اذ ربا دنيا فلدفع اللاحقة اليها
 وانما يخصصها بالهزة دون غيرها من حروف فلانها اقرب الى ذلك
 بالاقوى اولي راء كسرها فلا تنافي بينه وبين كسرها عند جمهور العلماء
 من تقبل الزيادة ثم لا يمتنع الا ان كانا حركت بالهزة التثنية عدل الحركات

من غير كسر كما هو الصواب
 في قوله

الحركات لانما يحتاج الى متحرك يكون اول الكلمة فيها ونهايتها
 ليست لوجه انما سبقت هزلة وصل لانها يتوصل بها الى النطق بان كان
 وليست بها من قبل سلم الله ان ذلك يكون مكسورة في جميع الاحوال الا
 في حال ان يكون بين المضارعة وبين اي فرائع او من المضارعة مضموما
 فخصما اي تلك الهزة لمن سبقت حركته اليها لانها لو كسرت لنقل
 الحيز من الكسرة الى التضم والفتح لا التبيين للمضارع اذ كان للمتكلم
 نقول انضرا انضرا انضرا انضرا انضرا انضرا وكذا كانت
 اضرب اعلم وانقطع واجتمع واستخرج ثم استخرجوا غير انضرا بان
 اكرم بفتح الهزة امر من كرم وما بعد حرف المضارع ساكن وعينه
 مكسورة فلم تزد في اول الهزة وصل مكسورة فاجوب بقوله ونحو
 هزة اكرم باء على الاصل المرفوع اي المندك فان اعدكم
 ما كرم لان حرف المضارع اسمع زيادة خوف محذوف الهزة لا يمتنع
 المرفوع في نحو اكرم ثم اكرم اكرم ويكرم عليه وكذا حسن الاصل المرفوع

حرف المضارعة

من قال بحسب ما علم لم يعلم شيئا على كرسية مقعده فانه اهل لان
 بكرنا فاما انزال على المحذوف عند اشتقاق الامر كبدن حرف المضارعة
 وادوا لان همزة الوصل في حرف المضارعة لا ترفع لوانه ناكرا
 اكرم كما في امر من خرج ووجه فلا يكون في الفعل ثم لم يكن في القسم
 الاول وقوله بناء الضم على المصدر لفعل منه ولفظ موضع من امر
 على الفعل له وهذا اول ما علم انه ضمير للشيء اذا اجتمع فانه
 ان في اول مضارع تفعل وتفاعل وتفعّل وذلك ما يكونه معنى
 المنى طلب والمنى طلبه مطلق او انما فيه المفردة والمنى اهلها
 حرف المضارعة والثاني في التثنية في اول المضارع كتحب
 وتتحب وتتحب وتتحب وتتحب وتتحب وتتحب وتتحب
 لانه لما اجتمع ان ان ولم يكن الادغام رضتهم الاستد
 بات كن هذا احدى التثنية يحصل التحفيف في الفعل انت
 تحب وتتحب وتتحب وتتحب وتتحب وتتحب وتتحب وتتحب

لانه

حركاتها جازية في الثاني
 قال في كتاب جوازها

ولو كان فعل الامر لوجب ان يفتح لانه خطبة في ما انك
 اني تفتت الاصل تنظير ولو كان ما فينا لوجب ان يفتح
 لانه موزون وتنزل الملائكة والاصل تنزل واختلف في الموزون
 فذهب بعضهم على انه هو الثاني لانه لا يرفع حرف المضارعة فيها
 فتح في الاول لان الثانية للعلامة وقد فيها حرف الواو في الاول
 لان رعاية كونه مضارعة اولي ولان الفعل انما يحصل عند التثنية
 وانما في مضارع تفعل وتفاعل وتفعّل لمقتضى التثنية
 على ان المحذوف لا يجوز في التثنية للمفعول اصلا لانه خلاف الاصل
 فلا يتركب عليه لانه لا يجوز وهو التثنية للفعل ولانه حرفه الاول
 كسر استعلا في التثنية للمفعول والتحقيق به اولى ولانه لو حذف الثاني
 الاو المضمومة لا يثبت التثنية للفعل المحذوف منه الثاني لان الثاني
 هو الثاني المضمومة ولو حذف الثاني لانه لا يثبت التثنية للفعل
 في مضارع تفعل وتفاعل وتفعّل واعلم انه متى كان ما، افعل صادا

تنظير

و اما في التام
فان قيل قد يقال
انما يقال في
المتكبر في
المتكبر في
المتكبر في

منقضية

فيه الا لا ادغام والذكر والاصل او كثر وفيه ثلثة اوجه او ذكر
بله ادغام واذا ذكرنا بله ال المتكبر لقب للمعنى اليها واذا ذكرنا بله
المتكبر لقب للمعنى اليها فان كان في خبر على الشك في خبر او
وهم في خبره او اذنا في خبره وفي الخبرين واذا ذكرنا بله او اذنا
والاصل او كثر وفيه وجهان البيان نحو ازاد جواد الاصل او كثر
والادغام لقب لآل زاء نحو ازاد جواد في العكس لو ان
صغير الزاء واما قلبه في الفعل مع جهم والاك في قوله ففعل الصبر
لا كثر في خبره اصوله وابدل في خبره الاصل اجترأ في انقطع في
لا يحسن عليه والقبولان المتقدمان على سبيل الوجوب في المعنى
فالكثير الفعل غير المتكبر والاصل هو ان لا كثر ولا يلحق في الماضي
وهو في خبره لا يستعمل في الطلب او الطلب انما يطلب في القام
هو المراد له فكان ذلك متعقبا في كيد لان عرضه في كيد في طلب
انما يتوجه الى المستقبل الغير الموجه وقيل لان في صيغة الزاء في

في وجهان البيان او كثر في خبره او كثر في خبره او كثر في خبره

الماضي لا كثر في كيد واما ما وصل في زمان ماض فلو ان كان كثر
لما كيد بان خبره المستعمل بان الماض في المستعمل بله او كثر
لكنه لما كان موجودا او كثر في الماضي طبقت الالطاع على ضعفه فلو
انقضت لولا ان كيد غير الموجه الذي كيد اي الاستقبال ولا يتم
جواز ما فيهما بل مستقبل التصرف في نحو كيد في راسه في خبره
لا يلحقان في آتية الالطاع في الطلب في خبره عليه جميع المتعقبات
حيث قالوا ولا يلحق الاستقبال في كيد في راسه في خبره في خبره
والعوض في القسم لكونه غالبا على ما هو مطلوب في خبره كيد
تفعل في ان ما كيد كلام القسم ولانه لما كثر في الشرط
بما كان ما كيد الشرط انما لا يلحق في خبره في خبره في خبره
لانه في خبره في خبره في خبره في خبره في خبره في خبره
على كيد في خبره في خبره في خبره في خبره في خبره في خبره
لست في خبره في خبره في خبره في خبره في خبره في خبره

و اما في خبره في خبره في خبره في خبره في خبره في خبره

قوله بها اوقفت في علم زعم مؤيد شلالات قلت لا تشبه بانفوج
 ان رجا للقطر والقطر ثاب التفر والعدم والتفر شبه بالحق ومؤكد
 الاصل والقباس لا يقيد به فاس سويه يجوز في الضرورة ان تقضي
 وانما ان التواتر احد بها خفيفة ساكنة كقولك اذ كان والاشية
 تقيد مقبولة اذ هي في بعض النسخ بالترتيب كما يكون اذ بها
 خفيفة ساكنة والاخرى تقيد مقبولة في جميع الامور الا انما اي الفعل
 الذي يحقق النسخ التقيد به اي بذلك الفعل لغير ان فربما في النون
 تحيق التقيد بهذا الفعل اي منفرد بالحق هذا الفعل كما في تحقك
 بالعبارة اي لا يقيد غيرك وهذا الظرف وما قبله لان من
 العبارة ان يقول الالة الفعل الذي يحقق بالتقيد الى لا يتم التقيد
 وخفيفة لان التقيد لا يحقق بفعل الا في النون وجاز ان لا يكون
 الجمع وهو اي ما يحقق بفعل الا في النون ومن جملة النون تباري
 النسخ المحل مسورة به اذ اي فعل الا في النون وجاز ان لا يكون
 التقيد

في جملة النون
 في جملة النون

في جملة النون
 في جملة النون

فالتصريح به الى الفعل ويجوز ان يكون عايد الى القول او بيان
 الا في النون واذ بيان للنون كبر النون منها تشبيها لما قبله
 وانما ما جاز به بونس الكوضون من دخول الخفيفة في فعل الا في
 ومما في النون بانية على ان يكون عند بونس متحركة بالكره
 بعض وقد جعل عليه قوله ولم لا يقال تخفيف النسخ عند الصريح
 للشعرين في لغة القياس كمال الفصحى لم يمت النون في شقان
 للتاكيد بغير نون الاعراب فلهذا انت الفاعل بعد نون جمع المثنى
 كما تقول اذ بيان والاصل اذ تبيين فادخلت الفاعل بعد نون جمع
 المثنى وتبين نون التقيد لتفصل تلك الالف عن النون
 السكت نون جازية النون او الدغم والدغم فيها وادخلت الالف
 الالف لظنهما وللدخولهما اي فعل الا في النون ومما في النون
 الخفيفة لا في النون وادخلت النون لانه يرم من دخولها فيها
 ان كين على خبره واما الالف والنون وقع لوجوهها لا في جملتها

في جملة النون
 في جملة النون

عن وضعها لأنها لا تقبل محكة بدليل حذفها في نحو اضرب القوم
والاصل اضربن چون تحريكها في التثنية لا تقبل الضمة على الالف
ترجع بوزن الدخيل فدرجته هي لا تثنى والله واجب ان يثنى
لأنه انما حذف الضمة لالتقاء الالفين ولم يحرك الالف ولو حذف
الالف من فعل الاثنين لا التثنية لالتقاء الالفين لولا حذفها من
فعل جماعة النساء لادى الالف ما ريد الغرض بهذا ذكره
ولن نمر ان لفعل لا تثنى بل يرفع من دخولها في فعل جماعه
تثنية التثنية الالفين وهو ظاهر لانك تفعل اضربن فلو دخلها
فقلت اضربن لا يرفع في التثنية الالفين في شيء وانما يثنى
ما جاز في جوابه بان الثقله فيكون الالف في التثنية وان لم يرفع في التثنية
لأنه يرفع للرفع فريده على الاصل الا ترى ان يونس في افعلا
في فعل الاثنين وجب فيه التثنية اذ فعل الالف في فعل الاثنين
واضربان دون اضربن وفيه نظر لان اصله الثقيله افعال

اصل الالف
درجته او الالف
الرفع
الثقله

انما هي عند الكوفيين على ما نقل مع ان الرفع لا يجب ان يجرى مجرى
على الاصل في جميع الاحكام ثم المناسبة المعلوله من نواصبهم تقضي
اصالة محققه لان ان كبد في الثقله اكثر من محققه فالكسبه
ان يعدل من محققه اليها ولما قال لانه يلزم التقاء الالفين في
غير حده كانه قبل ما حده ومتى يجوز فنحن فان التقاء الالفين في
يجوز ان لا يجوز الا اذا كان الاول من الالفين حرف مد
هو الواو والالف والياء سواء كانا في منها مدغما فيه اي
في حرف اخر كمد آية فان الالف والياء سكنان والالف
حرف مد والياء مدغم في الالف يرفع عنها رفعه واحدة
فمما يرفع الالف المدغم فيه متحرك فيصير الالف في الالفين كالكسبي
فلا يتحقق التقاء الالفين فيكون وكان الادلى ان يفعل حرف
الالفين ليدخل فيه نحو حقيقه لان حرف الالفين اعم من حرف حقيقه خواتمه
المد كما سجد كرون انت الله كلى المعه لا يفرق بينهما وفي جازمه

قاعدة نظر لان انما يفيد مصدر كذا فترى هذا غير مستقيم على ما يجوز ان
 التقاء ال كينى جازية الوقت مطلقا لانه حق التخييف كونه
 وعمره ولكن ستم انه اراد غير الوقت لكن كونه غير الوقت
 في الاسم المتوفى للام الداخل عليه مرة للاستفهام نحو هل
 يكون الالف واللام وهذا في سطره لئلا يتسبب في
 التبريد لان يكون الالف واللام وفي بعض القوافي بعد
 ذلك في بعض نظم في الكثر سبلا والاي وحياتي ومما
 وكو ذلك فلا وجه للمصدر يمكن جواب عنه بان كل ذلك من انشاء
 وسراوده غير ان ذلك فان قلت فلم لم يجوز كونه الالف فالوا
 الالف مع ان الالف حرف مد وان في مدغم ففقد حواره
 مشروطة بذلك لا يلزم من وجود الشرط وجود المشروطة كما تقدم
 في دخل مدخل والباب في كيد من الفعل مع ما اى مع التوفيق
 النون الترة لانه خمسة وهر فعلان وفعلان وفعلان

ولكن

وفعلان وفعلان وفعلان كما سبق من ان النون في هذا المثال
 خلاصة الاعراب والفعل مع نون التأكيد ليس مبتدأ كما ذكرنا في
 نفع جازية الموزن واعلم قوله معهما هذا لو اتم حواره دخول كل واحد
 من النونين من الامثلة خمسة وثمان منهما يفعلان وفعلان و
 قد اقر ان التخييف لا يدخل في باب كونهن بل في باب كونهن ان يكون
 كدفع معهما على مدح بولس حيث اجاز دخولها في الفعلين
 يفعلان وفي يظهر ما كونه ما قبل اول اشارة الكلام من حيث
 لو ليس لكن يمكن ان يجواب عنه بان بقى ان النون في الامثلة
 خمسة فخذت مع النون مخفية والتعبير وهذا انما يكون بعد
 ثبوت المعية وانما لا لا مثبت هو المعية كفعلان وفعلان
 فلا يكون غير مكذبة ثم قد تقدم انه لا معية بين مخفية و
 فعل لان النونين فلا يوجب فيه ذلك فانهم فانه حسن لطيف كيد
 مع حذف النون واول يفعلون واول يفعلون اى فعل جازية المذكور

النون

الذي يجب انما يطبق في الفعلين اي فعل الواحدة التي طلبة لان
 النقا ان يكون وان كان على حدة على ما ذكره المصنف لكنه
 الكلمة مستطاف وكانت التضم والكسرة لان على الواو الياء
 فحذفنا معا هذا مع الثقيلة واما مع الخفيفة فالنقا ان يكون على
 غير حدة ولم يذف الالف من الفعلان وتفعلان لئلا يلبس الواحد
 والآخر فيضرب ان لا يذف الواو والياء التضم كما هو من باب
 اذ كل في هذه الامثلة ضمير الفاعل والنقا ان يكون على حدة لكن قد
 ذكرنا انه لا يجب حذف الواو وان كان على حدة وفي حدة النقا
 ان يكون على ان يكون الادل حرف لين والآن في مدحها ويكون في
 الكلمة الواحدة فهو بهذا السبب على حدة لانه في كلمتين الفعل وزن
 ان يذهب لكن اغترضا الالف ان لم يكن على حدة لدفع الالف
 ولكونها اخف منها وعلقت الواو المضم ولم يضر به الكسرة فتمت
 بحذف الواحدة غير اننا وكذا نقلنا الله العلة في وجهها من وضع

فيها

وعلقه

في الالف

ما مرفق الامثلة الثلاثة بذف الواو والياء الا ان افصح ما قبلها
 فانها لا يذف ان في بعضها ما يدل عليها غير التضم والكسرة بل في
 الواو بالتضم والياء بالكسرة لدفع النقا ان يكون كواحد
 اصله تخشون حذف ضمة الياء لتقل ثم حذف الياء لانها كبرى
 فقبل تخشون واو دخل لا انما هيته فحذف النون فقبل لا تخشون
 فلما احق نفع ان كيد للنقا ان يكون غير الواو والنون المدحمة
 ولم يذف الواو لعدم ما يدل عليه بركت بما يناسب هو
 لكونها اخف فقبل لا تخشون وهو من الما طب لما جنة المذكور ولا
 تخشون اصله تخشين حذف كسرة الياء ثم الياء لانها ان يكون
 واو دخل لا فحذف النون فقبل لا تخشون فلما احق نفع ان كيد
 النقا ان يكون الياء والنون فلم يذف الياء لانه على قول
 بالكسرة لكونه سمي سبابة وهي نون الما طلبة وليكون اصله يكون
 فاقبل اصل تخشون فقبل لتكون واو دخل نفع ان كيد وحذف نون

نون الاعراب وضمت الواو كما في لا تخشون وهو فعل جبهة
 المذكور المنى طينين منب للفعول من البناء وهو التجرية واما ترتيب
 اصله ترتيبين على وزن تفعليين حذف النون كما سجد فقبل ترتيبين
 ثم حذف كسرة الواو ثم الياء لا تنطق الساكنين ولكن ان تقول
 في جميع فلت الواو والياء التاء لكون كسرها وانقطاع ما قبلها ثم حذف
 الالف وهذا اولى واياك ان تظن الممدود واداء ضمير ياء
 كما ظن صاحب الكواشف في تفسيره فانه من بعض الظن بل الممدود لام
 الفعل لانه اولى بالحذف من ضمير الفاعل وهو في هر فقبل ترتيبين فلا دخل
 اما وهو من جود في الشرط فحذفت النون علامة تجزيم فالحق
 نصح ان كيد وكسر الياء ولم يحذف كما ذكرنا في لا تخشون فضاء
 اما ترتيبين وقد اخطأ من قرأ حذف النون لاجل نون التي كيد لانه
 لا ينفقه قبل ونحو اما لا تفقه في اقل الحب وكذا لا تخشون ولا
 تخشيتي بخلاف التبعون فانه لم يحو حوا العنسم وعلى هذا الهياكل

الخفيفة كوا لا تخشون ولا تخشيتي ولم تكتب الواو والياء مع هذه
 الاشارة القائلان حركتهما عارضة لا اعتداد بها وهذا هو التسوية
 عدم العادة الا ان الممدود في حث لم يقل لا تخشون وقال الك
 حذف الياء الضمير بعد الفتح لفظ لفظ نحو ارض في ارضي وكذا
 لا تخشون في لا تخشيتي ويقع مع التوفيق آخر الفعل اذا كان
 كان الفعل فعل الواحد مطلقا والواحدة الفاعلية لانه لا اصل
 لحقة فالعدل عنها انما يكون عوضا ويضم آخر الفعل اذا كان
 الفعل فعل الواحد المنى طية ليدل الكسرة على الياء الممدودة
 وكان الادلى ان يقول في قبل النسخ بدل آخر الفعل ليشتمل كوا
 لا تخشون ولا تخشيتي فان الواو والياء لهما آخر الفعل بل لكل
 واحد منهما اسم برسم لان الفعل تخشيتي وهما ضمير الفاعل
 والجواب ان هذا الضمير كجاء في الفعل مكانه آخر الفعل وقبل
 الغرض ما بين آخر الفعل غير ان نص لان النقص قد علم

فعل الجوز المذكور ليدل الفهم
 الواو والياء آخر الفعل فليعلم

في لا تختول فتقول في امر الغائب مؤكداً بان تكون النقيبة
لنصران بالفتح لكونه فعل الواحدة لنصران لنصران بالضم
لكونه فعل اجابة المذكور اصله لنصران حذف الواو لانها
ان كين لنصران بالفتح الهم لكونه فعل الواحدة الغائبة
لنصران لنصران وبالجملة لنصران بالفتح لنصران بالضم
لنصران بالفتح كما تقدم وذكر الباقى لان الحقيقة لانه فلما
وتقول في امر في امر مؤكداً بالنقيبة النصران النصران النصران
النصران بالضم لانه فعل الواحدة المنية النصران
النصران وبالجملة النصران النصران النصران ونسب على هذا
لفظة اي نظائر كل في النصران والنصران الا الا فرح في
النصران واعلم ان النصران والنصران ونحو ذلك الاسماء
الافصح والاشبه واما اسم الفاعل في المفعول في النصران
فالانصران انجي اسم الفاعل منه ورن ما فعل تقول ناصر

ناصر للواحد ناصران لاثنين ناصران الرفع ناصران في نصب
ونحو ناصران لجماعة المذكور في الرفع وناصران في النصب
وذلك لانهم لما جعلوا افعالها بالواو كان الحرف ثمة
اعني الواو والياء والالف جعلوا رفع الشئ بالالف
لحققتها والمنشئ مقدم ورفع الجمع بالواو لمناسبة الضمة ثم
جعلوا اجر المنشئ المجرى بالياء وفتحوا ما قبل الياء في المنشئ
وكسروا في المجموع فزعموا بها ولما راوا انه يفتح في بعض الصور
في الجمع الهم كونه مصطفين فتحو النون في الجمع وكسروه في
المنشئ ثم جعلوا النصب فيها تاء بعد التجر ناصران للواحدة
ناصران لاثنين ناصران لجماعة الالف ولو امر
الهم لها والاكثران كجر اسم المفعول في مفعول فتقول
منصور منصوران منصورون منصورون منصوران منصوران
منصورات واما ناصران لانه لا تاء في كونه في غير ما عمل

ومفعول فاعل مفعول به مفعول به مفعول به مفعول به
 وكذا قيل ومفعول به اسم المفعول وكذا الضمة المشبهة اسم
 فاعل عند اهل هذه الصناعة وتقول رجل ممرور به رجلان
 ممرور بهما رجلان ممرور بهما وامرأة ممرور بها وامرأتان ممرور
 بهما وامرأتان ممرور بهما اي لا يسمي اسم المفعول ضم اللان
 الا بعد ان بعد ان قد نبت اذ ليس مفعول فاعل انت
 وتنجع وتوت وتذكر التميمية اي في اسم المفعول الذي
 يتعدى بحرف الجر لا اسم المفعول فلا تقول ممروران بهما ولا
 ممرورون بهم ولا ممرورة بهما وكذا ذلك لان القائم مقام
 الفاعل لفظا اعني اى رواله وجوده حيث هو ليس بمؤنث ولا
 مشن ولا مجموع فلا وجه لان نبتا الى على الفاعل وتنبه وجوده
 فلا هر كلام صاحب الكفاية ان مثل هذا الفاعل يجوز ان يقدم
 بغيره ممرور لانه في قوله فعل كل او لا يكمل فاعله مفعول فاعله
 ذكره

عنه فاعل مفعول به مقدم عليه ومفعول به مفعول به مفعول به
 الراجح مع البالغة ومعنى المفعول كالنيل بمعنى المفعول المشكك
 في النسبة وجمع والتذكير والتأنيث كالمثله اسم الفاعل
 المفعول الا انه ليسوى لفظا التذكير والمؤنث في مفعول الذي
 بمعنى المفعول اذا ذكر الموصوف كمرور رجل قتل وامرأة قتل فاعله
 ممرور يقتل فان وقيله فان فاعله لا يستويان خوف اللبس
 فاعله التثنية الجوزة والما زاد على التثنية فاعله ان اوربا قيا
 فاعله الصلابة اي في بناء اسم الفاعل والمفعول منه والمراد بالصلابة
 ان كل من يطبق على الجزئيات ان يقع في مضارعة اليمين المصونة
 موضع حرف المضارعة وكلمة قبل اخره اي اخر الفعل المضارع
 في اسم الفاعل كما فعلت في اكثر فعله في البيت للمفعول نحو كرم
 الفاعل واخره اي ما قبل اخره في اسم المفعول كمنه في مفعول
 البيت للمفعول نحو كرم ما كرمه اسم الفاعل وكرم ما افصح

1891

اسم المفعول و مدحرج و مدحرج و مستخرج و مستخرج و كذا في سائر ابوابه

الاشتهاء الماشية فيه نحو اسباب اظف والكثرة الكلام من

مسند احمد بن محمد بن حنبل و الفتح اي الفتن هو كذا في نسخة

الافرنه التمه اسم على وكذا انما خشب منوعا شيا واورق منوعا

وإرساء البقع الغلام فهو يقع ولا يلحق معقب ولا موقوف

وقد يستوي القطع اسم الفاعل واسم المفعول في بعض المواضع

المعاني في معانيات ومعانيه ومفردات اسم الفاعل

و منصوب قیہ فی اسم المفعول و متجانب ای منقطع و منقطع

اسم الفاعل ومخرب عنه في اسم المفعول فان لفظ اسم الفاعل

والمفعول في هذه الآية مستوفى من يكون ما قبل الاخرى الاولى

ۛ بعضی دہا علیہ بعضی الفرق اما کان بحرکۃ فلما زال الحركۃ

وَقَدْ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ مُّحَضَّلٍ

والتحفة في معرفة الأرباب في بابهم ح اسم

المفعول ذكره الجار والمجرور لكونها لازمة بخلاف اسم الفاعل
لاين لا تم استوائها في الاخرين لانه نقول في اسم الفاعل والفعل
فيها لفظا مضرب وسنجد في الجار والمجرور شرط لا شرط اذا
قد عرفنا ان لم نقدر ان ان نشعر في غيره فنقول قد بين في
توابعات لم ان غيرات لم تشره هي المضاعف والمفعول والمفعول
والمفعول يذكر في ثمة وفعل مقدة المضاعف وان كان ملحقا
بالفعلات مناسبا ان يذكر عقبها لكن قد مر ان هذه اللم لم
في ثمة التغيير وكون حروف العجم **فصل المضاعف** وحكام
مفعول من مضاعف فان التغيير التضعيف ان يزداد على شيء مثله
فجعل اثنين او اكثر وكذلك في الاضغاف والمضاعفة وتبين
الاصم لتحقيق الشدة فيه بواسطة الادغام يقال حرج اصم
اي صعب وكان اهلها يتبعون رجبا متبعا انه الاصم
قال الخليل انما سمى بذلك لا يسمع فيه صوت مستغيب لانه

صلیب ۶

من اشهد محرم لا يسمع فيه اليهم حركة فتم ولا تقعوه سلام ولما كان
 المضاعف في الثلاثة المجزوء غير في الرباعي لم يجعلا في توليف
 شيء واحد بل ذكره اولاً مضاعف الثلاثة وقال وهو اي المضاعف
 في الثلاثة المجزوء والمزيد فيه ما كان عينه ولله من جنس احد فخران
 كان عينه ما كان الاثم وان كان والا كان والا وهكذا اكره
 في الثلاثة المجزوء واحد الشيء اي بناء في المزيد فيه فبين كون
 عينها ولا انها من جنس واحد لبقوله فان اصلها ردد واحد فالعين
 واللام والان كما ترى فاسكت الاول وادغم في الثانية
 فنقوله المضاعف مبتداء وهو مبتداء ثانياً خبره ما كان والمجزة
 خبر المبتداء الاول وقوله في الثلاثة صار وتقبل له الاثم قبله
 مقترضة ويجوز ان يكون فصل المضاعف على الاضافة وهو اعني
 المضاعف في الرباعي مجزوءه كان او مبتدأ به ما كان فانه
 ولله الاول من جنس احد وكذلك عينه ولله الثانية انهم من

من جنس واحد وكذلك عينه ولله الثانية انهم من
 الرباعي ايضا المطابق بالفتح اسم المفعول في المطابقة و
 اي الموافقة ويقبل له طابق بين الشئين اذا جعلتهما على حد
 واحد وقد طابق في الفاء واللام الاول والعين واللام
 الثانية نحو زلزال الشئ زلزله وزلزال الله اي حركه ويجوز في مصد
 فتح الفاء وكسر ونحو في الصحيح فانه بالكسر لا غير نحو دوحه وجرها
 وقوله اليهم ان رة الما انه يستحق الاثم اليهم لانه وان لم يكن
 فيه ادغام لتحقق شدة كنهه على الثلاثة ولان على الله
 وادغام اجتماع المتساويين فاذا كان ترتيبهم كان ادغم الى اللام
 لكن لم يدغم لان ادغم وقع الفاعل بين الشئين فكان مثل
 ما امسح فيه الادغام نحو قدون ضم المدة فانه ليس بذكر كنهه
 على الاصل ولما كان ههنا منقطة السؤال وهو انه لم ادغم الضم
 بالمعدلة وجعل من غير ان لم شكها مع ان حذره حروف الصحيح

احسن به فتم اليه شؤس فلما الحق الابدال والحذف والتقصيف
كما لم يبق ان حرف التعلية كما يذكر في باب الحق المضاف للمعكبات
وجعل في غير الابدال لم يبق فيها وفيه نظر لان الابدال والحذف كما لم يبق
المضاف لم يبق ان الصحيح انما الحذف في نحو تحجب وتغيب
وتدبرج كما تم واما الابدال فانه من ان يحصر ويكن بجوابها
يثبتان المضاف في الحروف الاصلية كالمعكبات في الصحيح فانها
لا يبقان في حروف الاصلية بل الابدال لم يبقها دون الحذف وقوله
كما في قولهم حسب الاء اخوه رسر حتى الى ذلك فكان الاء
ان نقول لان حرف التضعيف يصير حرف علية كما في اعلية و
حسب والمضاف لم يبق الاء عام وهو في اللغة الاضداد والاء
وهو يغير او غمت التي هي في تم ونسراي او حلت في فيه و
او غمت التي هي في الوفاء اي اقصية والاء عام في افعال من
عبارات البصريين والاء عام في افعال من عبارات الكوفيين وتلك

وقد قلنا ان الاء عام لم يبق في افعال غير متعدي وهو متعدي
قال في الصحيح يغير او غمت حرف او غمت على افعلة وفي
الاصطلاح هو ان تكون الحروف الاول من المتجاوئين و
يخرج في الحروف التي في نحو مد افعلة مدو كسب الاء الاء
واو حلت في ان نية وانما اسكن الاول لتصل بالياء
او لو حرك لم يتصل به لملول الفاصل وهو الحركة فالتاء
لا يكون الا متحركا لان اسكن كالتاء وهو لا يظهر
ككيف يظهر منه غيره وتسمى الحروف الاول في المتجاوئين اذا
اذا او غمت مدعا اسم مفعول لادعى كمت اياه وتسمى حرف
ان في المدغم منه لادعى كمت الاول فيه والعوض في الاء
التقصيف فان التلقظ بالمشي في غاية الثقل في الاء
يغير ان قوله ان تكون الاول غيرت مدعو مدعرا
فان اصله مدو والاول ساكن فلا يكون لاء نقول انه لاء

ذكر ان المتحركة ليس بخند او غامه فليكن منه ان الباء ان كان
 بحال بطريق الاول وذلك اي الادغام واجبة المأخر
 والمضارع من الثلاثة الجوز مطلقا وفي المريد فيه من الابداء
 الترخيد كروا ما لم يتصل بهما الضمائر البازرة المرفوعة المتحركة
 فان اتصلت ففيه تفصيل يذكر فعبارة ذكرنا بقوله في قوله
 يمد واعد يمد والقدر يمد وعنت يمد ولما كان هناك
 انحرافا في الادغام مثل المضارع وان لم يكن معناه
 ذكره استطراد ايجز ذلك لكنه خلطها وكان الاكوان مميزة
 فخر استودعوا ببال لخلل واستودعوا ببال
 الالف لخلل فليس من المضارع لان عينها ولا هما لبا
 ضم جسر احد فان عينها الواو ولا هما الالف يستفاد
 مضارع ببال كاستفقال واظمان لظمان اي سكن
 اظمانا نادر جازية ليس من المضارع لان عينه الميم ولا

ولله التوفيق وهو ببال لخلل كالقشور وقاد يتباد
 مضاعف من التثنية على فيجب هذه الصور الادغام وكذا اذا
 طوقا ما والى ثبت في نحو مدت واعدت والقدرت الخ
 وكذا هذه الافعال التي ترجب فيها الادغام ايضا اذا جمعها
 كما ان ان فعل المذكورة يجب فيها الادغام اذا لم يتصل بها ما
 للمفعول ما قبلها كان او مضارعا نحو مدت والاصل يمد و مدت
 والاصل مدت يمد والاصل يمد يمد والاصل يمد وكذا
 واعد واعد وكذا الظاهرة اي لظا تر نحو يمد يمد يمد يمد
 يمد يمد واعتد يمد يمد يستعد يمد يمد يمد يمد
 لنفا ان يكون على حدة ولكل البدوات فنده في الابداء
 التي تدخل فيها الادغام وما بقي منبذ لم يبق منه المضارع
 ولو بضمها ولكن ليس الادغام اليه سبل نحو مدت وكذا
 في التفصيل والتفصيل وذلك لان العين وهو الذي يحتم
 فيه نحوك ابدأ الادغامك حونا كونه فهو لا يندغم في حونا

ان كان ان فعل المذكورة يجب فيها الادغام اذا لم يتصل بها ما
 للمفعول ما قبلها كان او مضارعا نحو مدت والاصل يمد و مدت
 والاصل مدت يمد والاصل يمد يمد والاصل يمد وكذا
 واعد واعد وكذا الظاهرة اي لظا تر نحو يمد يمد يمد يمد
 يمد يمد واعتد يمد يمد يستعد يمد يمد يمد يمد
 لنفا ان يكون على حدة ولكل البدوات فنده في الابداء
 التي تدخل فيها الادغام وما بقي منبذ لم يبق منه المضارع
 ولو بضمها ولكن ليس الادغام اليه سبل نحو مدت وكذا
 في التفصيل والتفصيل وذلك لان العين وهو الذي يحتم
 فيه نحوك ابدأ الادغامك حونا كونه فهو لا يندغم في حونا

لا يمنع إمكانه وفي نحو مد امر مصدر أي وكذلك لا يمنع
واجب في كل مصدر ماضٍ لم يقع بين وقت الضعيف وفاضل
ويكنى أن في نحو كأن وعقب نحو يقول مصدر وفاعله مستم
أنه ماضٍ أو امر وكذلك لا يمنع واجب إذا اتصل بالفعل
المضارع أو ماضٍ كـ ما تراه الف الضمير أو أراه أو أباده
سواء كان ماضياً أو مضارعاً أو امراً مجرداً كان أو مضارعاً
جمله أو معلوماً ولذا أفعل الضمير لم يقل بهذا الفاعل وذلك
لأن ما قبل هذا الفاعل هو أن في من المتجانسين يجب أن
يكنى نحو كأن لئلا يلزم التعارض كين وقد الدقل أن كان
سكان يدرج والله ليس ويخرج ويخرج في أن في فاعله
نحو مد الفتح الميم أو ضمة فعل الاثنين من الماضي أو الأمر
والواو نحو مد الفتح الميم أو ضمة فعل جماعة الذكور من الماضي
والامر والياء نحو مد الفتح الميم وهو مثل الأمر للمؤنث من

تدوين فان أكثر المحققين على أن هذه اليباء بالضمير كالفعول
وإذا فعلوا وحالهم الاختصاص في هذا الوباء من المزيد
ومن المضارع وغير ذلك أفعل أي أنه يجب في كل فعل جسيم فيه
متجانس ولم يقع بينهما فاعله ويكنى أن في متوكل أو أما نحو قولهم
قطط شوه إذا اشتد جعده وصبت البلل إذا كثرت ضبابها
فعلك لا يمنع من تحوّل به بيان الأصل وضوءاً في قوله أنه لا
جود الأوامر وان يفسر محمول على الضرورة والى مع الكثير
فمنوا أي يكلوا أو لا يمنع في كل الفعل به الضمير البارز فانه في كل موضع الوضع أو كسب الضرورة
التي المرفوع المخوك كـ أفعل بـ أفعل المستقيم وتونه في الماضي
وتون جماعته التي مطلقاً ماضياً كان أو غيره جوداً كان أو
مزيداً فيه مبنياً للفعل أو المفعول لأن هذه هذه الضمائر تقضي
أن يكون ما قبلها من جملة في من المتجانسين فلا يمكن فيه الأوامر
وغيره من جمل ذلك بقوله في نحو مدت ومدت ومدت لا مدون

فان أنت
مما أعزك فوجب حذف
أنه لا جود للأوامر وان يفسر

فمنوا أي يكلوا
التي المرفوع المخوك كـ
تونه في الماضي
جماعته التي مطلقاً
ماضياً كان أو غيره
جوداً كان أو
مزيداً فيه مبنياً
للفعل أو المفعول
لأن هذه هذه
الضمائر تقضي

فان أنت
مما أعزك فوجب حذف
أنه لا جود للأوامر وان يفسر

يعني حدوث حدوثهما بدو ثم حدوث حدوثهما دون وبدون ويكون
 وتكون واحد وان لا يكون هذه المستلحق جملة الوجود
 وقام جابر اذا دخل الحارم على فعل الواحد اتي جازم كان يجوز
 عدم الادغام نظر الا ان شبه الادغام تحرك نحو النفا
 وهو سكن هنا فلا بدغم ولحق لم يفتوا هو لغة ابي ربي فله وسكن
 وافضل فجعل لبعض على قوله يستغنى عنه ويدغم فان قوله بدغم
 مجزوم يكون عطفا على يستغنى وهو جواب شبه طاعني فربما يكون
 الادغام نظرا الى السكون عارض لا اعتداد به فيجوز ان كان
 ويدغم فيه الاول فيبقى لم يمتد بانضم او الفتح او الكسرة كما سئل
 لغة بني تميم والاول هو الادب الى العباس وفي التهذيب ولا تعني
 تشكرك فان قلت ان السكون في حدوث كونه الهم عارض
 فلم لا يجوز الادغام قلت لان هذه الضمائر كجاء في الكلام وسكن
 ما قبله دلالة على ذلك فلو حوكت لزال ذلك اللفظ ولان

والآن الادغام موقوف على تحريك الثاني وهو موقوف على الادغام
لما فيهما الحركات الاربع فندم العدد في هذا النظر او تكون التي
لا يتوقف على الادغام موقوف على اسكان الاول وهو
الادغام لانفسه وانما قصر على فعل الواحد لان الادغام واجب
على فعل الاثنين وفعل جماعته المذكور وفعل الواحدة المنهية كسره و
ممنوعه فعل جماعته انما لا يجوز فعل الواحد عالياً كان
او ضرباً او مستكماً وكذا فعل الواحدة النائية وفعلها لا يرفع
به كذا في الاستدراج في الواحدة الواحدة ولا يصح ان تغير الواو
فعل شخص الواحد ذكر كان او مؤنثاً لانه يندرج فيه فعل الواحدة
المنهية والادغام فيه واجب لا يجزى الا ان تقول قد علم
من قبل نعوذ بك من الشئ ولا يخلو اعلم تعسف ففهم الضرع الخجود
لا يخلو اخر ان يمين كسور العين او مقصورة او مضمومة فان كان
كسور العين كسراً او مضمومة كسراً او مقصورة كسراً او مضمومة كسراً

بالنسبة فنقول لم يفرز لم يفرز لم يفرز بفتح اللام وكسر الهمزة اما الكسر فلان
 ان كان اذا حرك حركت بالكسر لما بين الكسر والفتح فم ان
 في دلائل الجوزم من جعل عوضا عنه الجوزم عند لغز الجوزم اعتراف الله
 فكذا جعل الكسر عوضا عنه الفتح عند لغز الفتح بالادغام واما
 الفتح فلكونه اخف ولكل ان تفعل الكسر لم يفرز لم يفرز لم يفرز
 وكذا الفتح لم يفرز لم يفرز لم يفرز لم يفرز لم يفرز لم يفرز
 هو لغة محاربتين وبهذا حكم يفتقر ويحذف لم يفرز لم يفرز
 ولم يفرز لم يفرز لم يفرز لم يفرز لم يفرز لم يفرز لم يفرز لم يفرز
 لم يفرز لم يفرز لم يفرز لم يفرز لم يفرز لم يفرز لم يفرز لم يفرز
 الاصل في محاربتين يفتقر ويحذف لم يفرز لم يفرز لم يفرز لم يفرز
 الاخر في الماضي مفتوحا هاء على الاحوات نحو جميع يجمع ويجمع
 ويخرج ونولهم ارفع ويرعون واحواي كواوي يدل عليه وان
 كان العين من المضارع مفتوحا نحو زعن دخول الميم على الحركات

الحركات الثلاث التضم والفتح والكسر مع الادغام وبجوزم
 اي تلك الادغام فنقول لم يفرز لم يفرز لم يفرز لم يفرز لم يفرز
 لانه الاصل في حركة الهمزة كسر الهمزة لا يفتح الهمزة
 ونقول لم يفرز لم يفرز لم يفرز لم يفرز لم يفرز لم يفرز لم يفرز
 المتأخر في الادغام الفاعل قد يفرز تحت الجوزم المضارع لم يفرز
 في الادغام ان كان فعل الواحد يجوز في المضارع الجوزم وتلك
 ما تقدم منه انه يجب اذا اتصل بالفعل الفاعل في المضارع واداه
 ياداه ومنع اذا اتصل به نون جماعه انت فان كان مكررا
 العين كيقول او مفتوحا كيقول فرفع يفتح اللام وكسر
 لما تقدم واداه وانضم يفتح الادغام وان كان مضموم
 العين فنقول لم يفرز لم يفرز لم يفرز لم يفرز لم يفرز لم يفرز
 يفتح الادغام كما ذكر في المضارع وقد رويت الحركات الثلاث في
 قوله جبريتم المنازل بعد من لا تقور والعين بعد اليك اللام

والاخرى الاضحية الكسرة مثل هذه الصورة اخر عند التقاء كين
 وتماجا. فقلت الادغام قوله اي قولان عرا عدد من الهمزة
 ونقطة عليك اذا ما بالهمزة طالب والماء جواز الادغام فلكنا
 وفلكنا عند الادغام واجبت في جميعه ومنع في جميعه
 قالوا اذا اتصل بالهمزة الادغام في الهمزة لزم وجه
 واحد نحو روم بالفتح روم بالضم على الرفع وروم بالضم
 وهو ضعيف واعلم ان حكم التجويز ان لم يذكره المصنف اكتفاء
 بالاصل فليقبله الناظر اذا لا يخفى منه على من اطلع على ما
 ذكرناه ونقول في اسم الفاعل ما بالادغام وجوبا لا اجتماعا للثبوت
 عدم المنع والتقاء ال كين على هذه والاصل ما دما وان ما دوا
 ما دوا ما دوات ومواد ونقول في اسم المفعول محدود
 كصوره غير الادغام لمحلل الفاعل في حرفين التضعيف هو الواو
 فهو لا يصح بعينه والهمزة في اسم الفاعل والمفعول تابع للفاعل

علم المتكلم في المربعية
 في جميع ما ذكرناه

للمضارع فان كان في الادغام المذكورة يجب والادغام واما
 الرباعي المجزئ فلا وجه للادغام فيه اصله فندا او ان تشتر الكسرة
 لتحقيق المفعول والمهمزة مقدية المفعول على المهمزة لما في الاسم
 في الامكانات من ليس المهمزة مكانه تحركت فقلت منع في طلبه
 اكثر بحيث **فصل** المفعول هو اسم فاعل في اعتل اي مرفوع
 في القسم مفعولا لما فيه من الاعتلال واما في الاصطلاح فهو ما
 كان احد اصوله اي احد حروفه الاصلية حرف علة واحترز
 بالاصل عنه نحو استوثب وقامر وتعبق وامثالها ودخل فيه نحو
 قل وبع وعذ وامثالها ولا يورث اسم حرف العلة في المفعول
 فان اثنين من اصوله حرف علة لانه اذا كان اتحان منها حرف
 علة لصديق عليه ان احدهما حرف علة ضرورية وهر اي حرف
 العلة الواو والالف والياء سميت بذلك لان فرت بها ان
 يفتق لبعنها الى تعقب وتحقيق العلة تغييرا في علمه

بعضهم ان الهمزة من حروف العلة والمهموز على خلافه اذ لا
 يجري فيها ما يجري في الواو والالف والياء في كثير من الابدان
 وذلك حرف المهموز غير المد المعقل وسميت حروف العلة في اصطلاحهم
 حروف المد واللين المطلق المصنف هذا الكلام الا ان فيه افضلا
 فلعلنا ان تشير اليه وهو ان حروف العلة ان كانت متحركة
 لا تسمى حروف المد واللين لا يتقيا فيها وهذه في غير الالف
 وان كانت ساكنة تسمى حروف اللين لما فيها من اللين لان
 حركتها لا تنافي في الين في غير خشونة على ذلك ومع ان
 كانت حركات ما قبلها في حركتها يكون ما قبل الواو مهموزا
 والالف مفتوحا والياء مكسورا تسمى حروف المد ايضا لما فيها
 من اللين مع الاستداد نحو قال وتقول ويبيع والانتزاع
 حروف اللين لا المد لانها لا تنطق فيها هذه الواو والياء
 والالف فيكون حرف من ابدانها تارة كقولنا حروف العلة

على نقط وتارة كقولنا حرفي لين الين وتارة حرفي مد الين
 حروف العلة اعم منها وحروف اللين اعم من حروف المد هذا
 ولكنهم يطلقون على هذه الحروف حروف المد واللين مطلقا
 والمضمر جري على ذلك ونقل عن المصنف في تسميتها حروف
 المد واللين انها تنحصر في لين في غير كلغة على ذلك وذلك
 لان حركتها فان النخف اذا تسع انتشر الصوت
 وسمت ولان اذا ضاق انضط في الصوت وصلب
 والالف تح اى عيني اذا كان احد حروف الاصول في
 المعقل كقولهم منقطة من واو او يا نحو قال وما جاز لان حركتها
 الاصول حروف المضمر الثلاثة الحزب متحركة ابدانها
 الاصل والالف كانه قد يكون اصلا وانما في آخره فحين
 الحروف الاصل كقولهم متحركة الا ان في فلا يجوز ان يكون
 ان في الف لان سببا على من الثلاثة المزيدة ولانها تنحصر

مع الحزب

كونه أصلاً في التثنية على الرابعي واحترز بقوله في الملاف
 في فاعله واحترز بما عدى ليس من حرف الاصول فاعلم
 متقلبة من زائدة وأعلم أن الالف في الافعال كلها وفي
 الاسماء الممكنة اما ان يكون زائدة او متقلبة بخلاف الاسماء
 الغير الممكنة وحروف نحو من وها وبلى و على وما شبه ذلك
 فانها جميعاً أصلية وأعلم أن الفعل حبس تحت النوع مختلف
 بالحالين كعمل الفاء والعين وغير ذلك فالت لا يخصها
 النوع بقوله والنوع سبعة لان حرف التثنية اما ان يكون
 مستقداً او لا فان لم يكن مستقداً فاما ان يكون اولاً ام ثانياً
 ثلثة اقسام وان كان مستقداً فاما ان يكون اثنين او اكثر
 فان في قسم واحد والدليل اما ان يقرأ او يقرأ فان
 افترا فاقسم اقول وان افترا فاما ان يكون ثانياً او غير
 اولاً فمذاق اقسام اقول فالحج سبعة النوع الدليل في
 المفعول العين واللام في

ثم انواع سبعة المفعول الفاء بزيادة المفعول الى الفاء واحدة لفظية
 الى الذي اعقلناه و قد تم ما يمكنه حرف التثنية غير مستقداً وكثرة
 الجاء واستحقاقه قدم المفعول الفاء تقدم الفاء على العين واللام
 وهو ما يكون فادو حرفه وبغير المثال لما لم يكن اي لم يبق
 الصريح في احتمال الحركات تقول وعد وعدا والما تقول
 ضرباً من الجاء لا حرف والتا قص والفاء اما ان يكون
 راءاً او ياء اذا الالف ليس اصل ولا يمكن ان يكون فاعلم
 وقد تم كتب الراء لان لا حكايا لميت للباء فصار الراء والراء
 من الفعل المضارع الذي يكون على وزن يفعل بكسر العين لانه لما
 وقع بين الباء والكسرة فقل كالنسخة وقع بين الكسرة يفت
 ثم حلت عليه اجزاء اخرى النون والهمزة وكجذب الضم
 ثم مصدره اي من مصدر الفعل الفاء الذي يكون على وزن فعله
 بكسر الفاء وتسم الراء باسم المصدر بعد اي في باقي نصا

في المفعول الفاء بزيادة المفعول الى الفاء واحدة لفظية
 الى الذي اعقلناه و قد تم ما يمكنه حرف التثنية غير مستقداً وكثرة
 الجاء واستحقاقه قدم المفعول الفاء تقدم الفاء على العين واللام

في المفعول الفاء بزيادة المفعول الى الفاء واحدة لفظية
 الى الذي اعقلناه و قد تم ما يمكنه حرف التثنية غير مستقداً وكثرة
 الجاء واستحقاقه قدم المفعول الفاء تقدم الفاء على العين واللام

المفعول الفاعل المفعول واسم الفاعل واسم المفعول تقول وقد
تجوز الواد بعد كذا في لسان عدو كذا لانه مصدر على فعله
الاصل رعدة فقلت كسرة الواد الى اليمين لتعديا عليه مع الفعل
فعلها فقلت الواد تعجل عدة طوارق عدة وتبل الاصل وعد حذف
الواو كما سرق في ذلت الناء عوضا عنها واعلم ان مراد القصة بقوله
يكون على تقدير ان يكون ما حذف فيه مضارعة لان مصدر المفعول الفاعل
اذا لم يكن للثانية ليس عليه فبذلك لا يمازى المضارع منه على الفعل كسرة
كسرة الكسرة او الوجه اسم المصدر ويجوز ان يكون الضمير في
مصدره راجعا الى المضارع المذكور فالمراد ان لم يكن كسرة
الف لم يذف الواد منه لعدم النقل كما مثل له بقوله ووعده ان
كان كسور الف ولكن لم يذف الف من غير لا يذف منه ايضا
نحو الوصل وهو مصدر واصل بواو مضروبة في اسم الفاعل
واكن مفعول في اسم المفعول لسانه الواد قد في الامر المحل كذا

هذا هو الوجه في كسرة الواد
فان كسرة الواد هي كسرة
الواو في كسرة الواد

هذا هو الوجه في كسرة الواد
فان كسرة الواد هي كسرة
الواو في كسرة الواد

كسرة الواد فان قلت كان عليه ذكر حذفها في الامر ايضا
قلت انه من المضارع وقد علمت الحذف في الاصل كذا في الفصح
فلا حاجة الى ذكره او تقول لان الامر لم يصب فيه وانما حذف لان
الامر لم يصب فيه وقد علمت الحذف في الاصل كذا في الفصح
اخره فقلت عد واما محجب فلا لانه لا قام والنهر والنقير مضارع
نحو لم يعد ولا تعد ولم يعد ولا يعد وكذلك متى ارجب
من مئة سبلا منها في المضارع حذفها في المضارع والمصدر هو الفاعل
بالجسب والامر بوسن ومعه واذ كان الحذف سبب
البا والكرة فاذا اذبت كسرة ما بعد ما بعد الواد لم يصب
الواو المحذوفة لان ما عطف حذفها لم يوجب في الحذف للمفعول لان
وقد اقره وهو ما بعد الواد مضارع ابتداء وبنيته نظر لانه يتحقق جوابا
وبسبب وضعه وانما ذلك كما سيجر ويجوز قوله لم يلح به ليكون
اللام ونحو الدال الاصل لم يلح به لم يعد والواو محذوفة

هذا هو الوجه في كسرة الواد
فان كسرة الواد هي كسرة
الواو في كسرة الواد

١٠٠

10

[illegible]

في قوله لا يرفع اليها
 اليد الا بعد ان يرفع اليها
 اليد الا بعد ان يرفع اليها

بصورة لفظها متقدرا لا يبداء بها الوقوف عليها ولا يبداء
 فيه بالياء نحو ايجل فكتب بالياء ولو كتب في الكتب التعليلية لتعلم
 بالوار فلا يفسر به فانه لتوضيحه وتفهيمه ليست فيه بين وقت الوارد
 في الفعل ايضا بالضم لا ثمة مقتصر حذف كوجه اي صا ثمة
 بوجه اوجه لا الوجه نحو حسن كحسن لا الحسن وكذا اليوم الا ثمة
 ثم استنوا اخرضا على قوله وثبت في الفعل بالفتح بان نحو
 ربيع الا اخر بالفتح وقد حذف الواو فاجاب بقوله
 الواو في لفظا وبيع ويضع ويقع ويبيع اي يترك لا ثمة في
 الاصل لفعل بالكسر اي بكسر العين نفع العين بعد حرف الواو
 طرف الحلق فيكون الحذف من فعل بالكسر لكن يروي المصنف انه
 قال اذا ازيلت كسرة ما بعد الواو اعتدت الواو فان قلت
 كسرة العين مع حرف الحلق كثيرة في الكلام فلم يفت فتصل
 الكلام انه قد وقع هذه الافعال محذوفة الواو مفتوحة العين

العين فذكر ان ذلك انما يرفع اليها يرفع فمما بعد ثمة والآ ثمة
 يرفع يبداء وكذا اجمع العلل فانها مناسبتا تذكر البعد الوقوف والآ
 نفع تقدير تسليم ذلك في لفظا ويضع ويثقل في بيع فاني ما فيه
 ربح مكسور العين كسليم فلم يحكم بانه في الاصل لفعل مكسور العين
 وهو ثمة وقد حذف الباء من يبيع مع انه ليس مكسور العين ليس
 فتحه لاجل حرف الحلق لكن حذف لكونها في موضع فكلما
 في بيع حذف من يبيع واما ما صير بيع وهو يبيع لم يسمع من
 العرب يبيع ولا يوزر وسمع يبيع ويذر فعلم انهم انما نوهوا
 اي تركوا استغناء لما في التصحيح فولهام وعه اي اتركه واه
 وبع يبيع وقد امت يا فيه لا يبيع وعه وانما العاين تركه
 ولا وادع ولكن تارك في ربحا فانه في ضرورة الشرح
 فهو يبيع فانه ليس شوي عن طيلة الذي فانه في حب
 ضر وعه وانه اذا ما سمحت ارضه من سانه جبر وهو

اى يكون اليا و ان يفهم ما قبلها وذلك في مسطر
 لغز النطق باليات كنه المضمومة ما قبلها شبهة الوجدان
 وتقول في الفعل منها امر في الوارد باليا، اتعد اربع الوجد
 هذا في الواو اصله او تعد قلب الواو، واخذت ان في
 اليا، اذ الادغام يرفع النقل ولم تقلب اليا، ارم قلب لم
 قبلها، انه هذه اللغزة في الكوا لا كفا، عدل واحد كذا ذكره ابن
 محجب فيه نظر لانه لو قلب الواو باليا، لا يكون قلب اليا، انما السقم
 كما في اليا، المنقلبة عن الهمزة كما سذكر في المصنف في النسخ
 وفي الفعل منها قلب ان اى الوارد باليا، ما وده عن اى اليا
 ان المنقلب منها ان، ارم، انما، الفعل نحو اتعد والادلى
 اصح رواية ودرية سبعة اصله لو تعد فهو متعد اصله متوعد قلب
 الوارد فيها، واخذت ان، انما، الفعل محله اليا في المصنف
 بغيره فهو متوعد ان، والاصل ان بغيره فهو متوعد قلب اليا

هذه برهنة لانه
 ان قلبت باليا

في نسخة اخرى
 في نسخة اخرى
 في نسخة اخرى
 في نسخة اخرى

ما واخذت لانهما هم، لا و علم لانه يصير حرفين حرف واحد لما
 جاء في الفعل منها لانه اخر من غير الادغام شرا بها بقوله لا
 اتعد قلب الواو، انما ذرات كره ما قبلها لم يجر الا ان، نحو
 واتعد ولذا عدل عن قوله ان، واخذت بمثل ضو القو
 على ان اليا، بدل من ان، انما اتعد لم يحذف بالواو الواو
 بضم اهر وده اللغزة ان تقولوا واتعد واصل ما قبلها الواو
 لانه لقلب الهم الا ان في كراهية اجتماع الواو في محلي
 محذوف عليه لكن ذلك محذوف في الفعل منهم بالياء لقلب الواو
 انما لانه حسب قلبه في المصنف ولم يكن باليا، لقلب الواو
 فصرنا فهو متوعد على الاصل ان كان منه توليد وان كان من قبله
 قلب الالف واذا لا يفهم ما قبلها، وهذا في مسطر ودرية
 على الاصل في قلب اليا، انما، كصفا اجتماع اليا بان فهو متوعد
 قلب اليا، واذا ان كان من قبله في الاصل وقلب الالف واذا

في نسخة اخرى
 في نسخة اخرى
 في نسخة اخرى
 في نسخة اخرى

ان كان فربا تسو هذا مكان مؤنث فيه انة اسم المفعول كما
 اسم الفاعل وتغير عنه هذه العبارة لان الالف لازم فيجب
 بحرف تين من اسم المفعول فعادة يبقى وقال ذلك هذا
 مكان مبعث فيه بالتعريف وحكمه واوله وحكمه عوض لبعض
 معتل الفاء من المضاف حكم حكم المضاف منه غير المعنى
 الادغام وامتاعه وجواره وسائر احكامه تقول في الامر
 كالمضغ والاصل اودد وكجوزة بالفتح والكسر عوض وذكر ايد
 لافيه من الاعلال واعلم ان المضاف المعنى الفاء الواو
 كفتح مضارعة الامتصاع العين اما انهم فلا تفت من النمل
 الواو قطع الا ما جاء في لغة بني عامر من وجع كبد بالفتح وهو
 والصحيح الكسر فاما الكسر فلا تفت من كسر العين بحذف
 الواو والادغام للمخرج القاعدة وقع بضم تغير ان وتغير
 الكلمة غير وضعها حسدا النوع ان لا من الالف السبعة المعنى

بضمهم
 كلفه ما فيه لا فهو مكرر العين
 اذ لم يفتح منه مضرة العين الالف
 منه الكت الفاء على الفاء الالف
 او مكررا وكلاهما لا يجوز

المعنى العين وهو ما يفتح عين ففته حوت له وقدمه تقدم
 تقدم العين على الالف وتغير له الالف فلهما هو كالا حوت له
 من الصلة وتغير له الالف الالف الالف ما فيه على غنة حرف اذا
 حوت انت غير نفسك تحوت ولست ولما ذكر فانه ان كان
 حوت لينة من النصف فعل النصف لكلمة ما لم يجر والالف لقب
 عينه من النصف المتبقي للفا على الفاء سواء كان واذا اديا نحو كما
 والفتحة ما قبلها كوصان وجمع والاصل صون ومع قلب الواو
 والياء الف لان كلا منهما كوكبتين لان تحركات الفاضل في الحروف
 ولما كانا متحركين وكان ما قبلهما مفتوحا كان ذلك مثل اربع حركات
 متواليات وهو تقبل تقبلوها بالفتح كحرف وهو الالف
 فباسم طرد والفتحة ما قبلها منع النقل وعلما به بالفتحة
 ونحو صيد البعير وتود من الشواذ فيها على الاصل وكذا مصدرها
 نحو القود وهو الوضاض والصيد تغير صيد البعير اذا قال المصنف

خلفه فان قلت ان ليس اصله ليس كبر لم يقبل الفاعل
 لانه لم يكن من الافعال المستغرقة التي تجزئها الضارع وغيرها
 ولم تجزئ منه الا اربعة عشر بناءً على ما كان الكسرة تعدياً لقلوبها
 لا كجاء لا فعل المستغرقة وهو كان العين ليكن على لفظ محرف كذا
 ليس فان اتصل به اى بال في الجرد والشرط على ضمير المتكلم مطلقاً
 ضمير المتكلم مطلقاً او ضمير جميع الزمان انما قبل فعل مضارع العين
 من الواو الى الفعل مضوم العين ونقل فعل مضارع العين من الياء
 الى الفعل مكسور العين دلالة عليها اى لتبدل الفتحة على الواو وكسرة
 على الياء لانها كجدها كما سبق في الاشارة ولم يغير فعل يقيم
 العين ولا فعل كبر العين اذ كانا اصليين في بعض النسخ
 اصليين في غير ان طول يقيم العين وجب خوف كبر العين لم يقبل
 الا بفتح لانه نقل مضارع العين اليها فيلزم كسر الباء
 بطريق الاولى للدلالة على الواو والياء فصح هذا لا فائدة في قوله

في قوله اذ كان اصليين لان فعل وفعل منقولين عما كانا كالا صليين
 فلم يغير عنهما لانه اذا اذرا وعدم التغير عدم النقل الى باب
 آخرهما كذا وان ارادوا انهما لم يغيرا عنهما اصلاً فهو صحيح
 يقبل الفتحة والكسرة ويخلف العين كما ثبت يقوله ونقلت
 من الواو والكسرة من الياء الى الفتحة وحذفت العين اى الواو والياء
 للفتحة الساكنة فكيف يحكم بعدم التغير فلا حاجة الى التقييد بالفتحة
 يقبل اخر زب عن غير الاصليين لانها تغيران بين مرجحان وكذا
 الى اصلاً عند زوال الضمير المذكور بخلاف الاصليين فانه لم يكن
 اصلاً اخر ينقل الى الياء ده يطهر ما في ما ذكره سابقاً
 وغير بعضهم هذا لفظ الا اذ كانا اصليين لكسرة ليس في نسخ
 لان هذا ليس يقبل اخر زب عن شيء كونه اذ كان فعل وفعل
 الاصليين لا يتغيران فالتقييد به لانه المقصود دون الاحتمار
 فليطرا اذا تقر ما ذكرنا فنقول صان صاناً صاناً من صان

نقلت
 ان فعله الاصلي يغير الواو ان يتبين

من الباء واعتلاهما بالنقل من قبل فتمت الوارد وكسرة الباء الى
ما قبلها اذا اصل يكون وبيع كبصر وبصر بكانت من الواو
وباء من الباء واعتلاهما بالنقل والقلب اما النقل فهو نقل
حركة الواو والياء الى ما قبلهما فان الاصل يكون وبصر كبصر
واما القلب فهو قلب الواو والياء الفاعل لئلا يمتد الى الاصل والفتح
ما قبلها محلا للمضارع على المجرى وانما مثل باربعة امثلة لانه اذا كان
ادبائي والواو اي اما مفتوح او مضموم والياء اي اما مفتوح العين
او مكسورة واعتلال الياء للمفتوح من جميع النقل والقلب كونهما
وباع وبجاء وبجاء وتدخل الياء على المضارع فيسقط العين اي
عين الفعل وهو الواو والالف والياء اذا اسكن ما بعده اي ما
العين لا تقف ان كان كين كما بين اذا تحرك ما بعده اي ما بعد العين
لو كانت اصلية او متبته لها لعدم علة الحذف تقول عند دخولي بيوت
لم يعين كذا حركة الواو ثم حذف الواو لا تقف ان كان كين لم يعين

في الاقضية واليهما العين ٢

لم يعينوا لم يعينوا باللاتبات منها لتحرك ما بعده لم يعين كذا
لم يعينوا باللاتبات لم يعين كما تقول يعين لان هي زعم لا عمل له
فيه والواو قد حذف عند اتصال النون لا تقف ان كان كين لم
يعين لم يعينوا لم يعينوا لم يعينوا لم يعين لم يعين لم يعين
وكذا ان كان كين لان عينه يا او الف كذا لم يعين باللاتبات يكون
ما بعده لم يعين باللاتبات لم يعين باللاتبات لم يعين باللاتبات
باللاتبات والفاء ان المذوق ان كان الفتح فلا كذا
العين ولا كذا في نفس عليه اي على المضارع الدال على الجرم
الامر بان كذا العين اذا اسكن ما بعده كونهن ونبأ اذا
تحركت كذا صونا صونا صونا صونا واما جمع المثنى كذا من فقد
حذفت عينه في المضارع والامر بان كذا من كذا ان كذا صونين
صونان صونين صونين صونان امر عادة العين التي في قوله
علة الحذف لتحرك ما بعده لما تقدم من انه يقع آخر الفعل ويضم ويكر

بحيث ان يجوز ان يزاد غير ان عدول الالف لانه لا يبعد
 المتصل الذي هو الواو كذا اخرن بالكتب هذا هو وصفه في اللغة
 لا يعقل منه الا اربعة اجية **اعلم** ان الزيادة كانت متعديّة وغيره
 بغير زائد ان شاء الله واداه غيره وما وقع في الاصطلاح غير متعدي لانهم
 يقولون للحرف الزايد دون الزيد عند اسم ان كان منع في فواصل
 مفعول لا الا فيجوز ان يكون اسم مفعول في تقدير حذف حرف جر اي
 الزيد فيه ويجوز ان يكون اسم مكان في موضع الزيادة فيقع
 مزيد اللام الزيد فيه ضم الثاني او محذوف الزيادة منه ويجوز ان يكون اللام
 مفعول اللام فالمراد ان الثاني الزيد فيه الفعل الثاني لا يعقل منه
 الا اربعة اجية وهو ان جعل نحو اجاب ب كيب والاصل اجوب ب كيب
 فنقلت حركة الواو منها الى ما قبلها وقلت في المنخر الفاعل كذا
 الاصل والنقص ما قبلها وفي المضارع ما يسكنها وانما
 قبلها اجية اصلها اجواب فنقلت حركة الواو الى ما قبلها وقلت الفاعل

الفاعل كما في الفعل ثم حذف الالف لانها الساكنة وعوضت عنها
 ناء في الدخول قد كذب في قوله ثم اقام الصلوة والمندرج اليها
 الفعل لا عين الفعل عند الحذف وسبويه والوزن انما في الفعل
 عند الخفض والوزن انما في الفعل في كل منسبات تطلع عليها في جمل
 وبيع وكلام وجه المنفاج ووجه المنفاج صريح في ان المنفاج
 العين وانما فعلوا به لا لا يحتمل محالة في الجود ولهذا لم يعلوا نحو
 عور وسود منه الا لان والعيوب كما لم يعلوا نحو اعور وسود
 لانهم يقولون الاصل في الا لان والعيوب فعل وانما فعل
 اختص بهما بها واليه في مخدومات منها فلا يعقل كما لا يعقل الاصل
 وهذا انعكاس في الالوان في ضمهم ضم لا يبع الاصل بل يعقل
 عار وساد وهو قليل في عار س لم يعلوا ونحو اخليت
 واعليت واعيت واطيت واجوس واطول واحول من
 التواو جبر لها ضمها على الاصل وكذا سائر تعارضها وهاج

في قوله ثم اقام الصلوة والمندرج اليها
 الفاعل كما في الفعل ثم حذف الالف لانها الساكنة وعوضت عنها

ساكن فلا وجه للوارد والاشياء والالتقاء ولازم فلا بد من
 بحرف الحزب ليس من المفعول نحو التقيده فهو محذوف هذه الاربعة
 مثل المجردة الالاعمال فان جوى عليها الحكمه من حذف العين عند
 القصر الفخاير المرفقة المنحكمة وعند دخول البازم اذا اسكن
 ما بعده ونحو ذلك والامر منها ارض هذه الاربعة اجاب
 من اشياء العين اذا اسكن ما بعده ما عرفت لا يصحدها
 من تجوز الاصل اجاب على الاعمال نحو قس على ذلك
 البوائع وان شئت قلت انه مشتق من تجيب بعد الاعمال وحذف
 العين لكون ما بعده كافيا في مع واغبت في اجيب كما في سيبا
 واستقيم استقيما والقدر والقادر واختار كذلك والعلم
 ما ذكرنا انه محذوف اذا اسكن ما بعده ونشيت اذا حركت حوكة
 اصلية او شئت به لما نحو اجيب واجبي الى الله فمختلف نحو اجيب
 يستقيم الامر فمذكرا فقد تم اذ لا حاجة الى اعادته فمن لم يستغنى
 بمصاح لم يستغنى باصباح ولفظ اي لا يعمل جميع ما هو غير هذه

من اشياء العين اذا اسكن ما بعده ما عرفت لا يصحدها
 من تجوز الاصل اجاب على الاعمال نحو قس على ذلك
 البوائع وان شئت قلت انه مشتق من تجيب بعد الاعمال وحذف
 العين لكون ما بعده كافيا في مع واغبت في اجيب كما في سيبا

هذه الاربعة نحو قول دنا دل وتقول ورتين ورتين وسير
 وسير واستود واستود واستود واستود واستود واستود واستود
 اي جميع لفظ الاربعة هذه المذكورات من المصاحف والامر والاسم
 والاسم المفعول والمصدر وغير ذلك فصرف جميعا تعريف الصريح
 بعينه لعدم عند الاعمال ولكن العين في هذه الاربعة في غاية الحقيقة لكون
 ما قبله فان قلت ما قبل العين في فعل يستعمل اليقظ كمن وعلا
 مثلا على الجوز فلم يعلم يقول هذه الضميمة عليه قلت لانه لا مانع من اللال
 فيها فان ما قبل العين يقبل نقل كمن اليه بخلاف هذه فانه لا يقبل
 انما اللال فظ هو اما الواو والياء فانه لا يدرى الا بالاسم فمذكور
 واعلم ان التبر للمفعول من دل وتقول ومنه نقول وتقول لا ادعاه
 للامتنان لانه للمفعول من قول وتقول وكذا اسير وسير وسير
 الواو والياء ليس نحو رتين ورتين واسم الفاعل من التثنية المجرد يعقل
 بعينه بالهزة سواء كان واديا او بائيا كصاين وبالج والاصل صاين

من اشياء العين اذا اسكن ما بعده ما عرفت لا يصحدها
 من تجوز الاصل اجاب على الاعمال نحو قس على ذلك
 البوائع وان شئت قلت انه مشتق من تجيب بعد الاعمال وحذف
 العين لكون ما بعده كافيا في مع واغبت في اجيب كما في سيبا

وبيع قلب الدار والباية هجرة لأن الهجرة في هذا المقام اخت
 منها كذا في بعضهم واتفق أنها قلب الفاعل كما في الفعل ثم قلب الالف
 المنقلبة هجرة ولم يذف لالتقاء الياء كين في غير هذه إذ لم يذف الياء
 إلا لالتباس واختص الهجرة لغزها في الالف وانما كان في هذا
 لأن الالف فيه انما هو محذوف عن الفعل فالسبب ان يظل مثله في
 ذلك حتى لا يورد صاحبها ويرجع الالف لفعل الاعمال وورث في
 في تحت آبدال ان الهجرة منقلبة عن الالف المنقلبة وقد ثبت
 انها منقلبة عن الواو والياء لكأنه تصير في تحت الاعمال كما علم
 ذلك من تحت آبدال ولفظ الصفة يقع ان يحذف على كلامه الوجهين
 ويكتب الهجرة بصورة الباء لأن الهجرة المتحركة الساكنة قلبها ياء
 بحرف كنهها وحقها في الشدة حذف هذه الالف دون قلبها حرف
 فلهذا لم يمشك والاصح ان يركن قلب الواو الفاء وحذف
 الالف في ورثه قال في المندوف الفاعل لأن حروف الشدة

في الالف المنقلبة عن الواو والياء كنهها وحقها في الشدة حذف هذه الالف دون قلبها حرف

العلة كغيرها كما يحذف بحذف العلامة من صاحب الكس في قوله
 نعم على شفا جوف جاد وورثه من قصر عن الفاعل وتطهيره
 في شاك والفاء ليست الفاعل وانما هو عينه واصله هو روثك
 وقال في المفصل ورتبا يحذف العين فيجاءت كذا والقصد
 هذا وشمهم من يذهب الى يضع العين موضع اللام واللام موضع
 العين وليقول مثلك ليد الواو ياء لتطهر فها ثم بعده افعال غاركا
 يذكر فيقول مثلك وورثه فاعل فعل هذا تقول جاذب كين و
 مررت بكن بالكلية فها ورايت شاكيا بائنات الباء المحقة
 القوية في حذف تقول مثلك بالفتح ورايت شاكيا بالفتح و
 مررت بكن بالكلية واسم الفاعل من الشدة في المزيد فيه يقول

بما حصل به المصارع كجوب مستقيم والاصح محبب مستقيم
 ومساو والاصح منقود ومجبره والاصل مخير وان لم يكن في
 الاصل الا الربعة لا يقول كما تقدم في الماضي وركب المعقول في الشدة
 في المندوف في حجب ووجه القول في المندوف في حجب ووجه القول في المندوف في حجب

في الالف المنقلبة عن الواو والياء كنهها وحقها في الشدة حذف هذه الالف دون قلبها حرف

وردى ثوب مضمون وسك مد دوف ارسيدول ضعف قول مقول
 وفرس مقود وكسم المفعول ثم ان في الزيد فيه فعل بالغلب
 اي قلب العين الفاعل في التثنية للمفعول من المضارع ان اعمل
 فعله اي عمل اسم المفعول وهو التثنية للمفعول من المضارع بالعين
 من الابنية الاربعة كمن يستقيم ومثاقه ومثاقه والاصل مجرب
 مستقيم ومنقود ومخبره واثم فاسم بالغلب في اسم الفاعل
 بما اعمل به المضارع لان الغلب هنا لازم كفعله كخلف اسم الفاعل
 فانه قد يكون وقد لا يكون كس من ايج فانه لا قلب فيه التثنية
 التي انت من الانواع السبعة المعتل اللام وهو ما يكون لانه حرف ثنية
 وتعتبر له الياء في نقصان اخوة من بعض حركات وتعتبر له
 والاربعة الياء كمن في الاربعة اوج في اخرت من
 فعل كخوزدت ودرمت فان قيل هذه الالف موجودة في
 ما هو على الاربعة اوج غير الاحرف من الحركات قلت هي غير
 الالف لانه لا يغير الالف

لا غير ذلك على الاصل بخلاف ان قص فان كونه على ثنية احرف
 الالف او لا منه في الاحرف كمن حرف العلة في الآخر الذي هو
 كمن التثنية فالف ذلك وتبقى على الاربعة بسبب ذلك والالف
 تسمى التثنية بالثنية لا يقضي اختصاصه بها فالحجوة لفت الواو
 والالف التثنية في الالف الفاعل من الالف اذا حركت والفتح
 ما قبلها كخوزدت ودرمت والاصل غزو ودرمت وعصى ودرمت
 في الكس والاصل غزو ودرمت غلب الفاء وقد في الالف لا
 المتقاء الياء كمن في الالف والتثنية والتثنية في الياء كمن لصور
 الياء في ثنية منها وهي التثنية في الواو وقوله اذا حركت احتراز عن
 كخوزدت ودرمت وقوله والفتح ما قبلها احتراز عن كخوزدت
 والامر كخوزدت ودرمت في الالف كمن عليه ان يقول اذا حركت
 والفتح ما قبلها ولم يكن ما بعدهما بوجوب فتح ما قبله كمن احتراز
 عن كخوزدت ودرمت وعصيان ودرميان وادنيا ودرميان

في الالف التثنية في الواو وقوله اذا حركت احتراز عن كخوزدت ودرمت وقوله والفتح ما قبلها احتراز عن كخوزدت ودرمت في الالف كمن عليه ان يقول اذا حركت والفتح ما قبلها ولم يكن ما بعدهما بوجوب فتح ما قبله كمن احتراز عن كخوزدت ودرمت وعصيان ودرميان وادنيا ودرميان

ويرميان بيني المفعول فان الف التثنية تقيض فتح ما قبله ^{تقف}
 اللام في هذه الامثلة لتلازم دخول الفتح ولو قلب الف ^{وكانت}
 الالف لما دوى الى الالف بس لوني صورة فتدروا ما نحو ^{فان}
 واخترت من الواحد المؤكدة بالتثنية فلم تقبل ما وراء الف لانه ^{ان كان حرف}
 ارضيا وحشيا لا ترم من ان التثنية مع التثنية لا ^{ان كان حرف}
 التثنية والمفعول ترك هذه العبد اعتمد على التثنية ^{ما}
 وكذلك الفعل الذي زاد على ثنية تقبل لانه الف عند وجود ^{الفتحة}
 المذكور وكذلك اسم المفعول من المفعول في ما قبل ^{الفتحة}
 مفعولها التثنية ^{ان} التثنية الفعل باسم المفعول ^{على}
 طريق الالف والتثنية لقوله ^{كما} عطر وشعر ^{والاصل} شعر ^{وعلى}
 وشعر ^{والاصل} شعر ^{تقف} الالف ^{وتقف} الالف ^{وتقف} الالف ^{وتقف} الالف
 سيجي فم قلب الالف ^{من جميع} الف ^{وهذا هو} الشعر ^{فصل} ذلك
 وما يليه عما قبله لقوله وكذلك فانهم فانه ^{ترى} حتى ^{فان} لو انما

في قوله شعر وشعر
 في قوله شعر وشعر

وانما يقبل الف بمبتدئين اي يقبل الواو باية ثم بالالف هذا
 فمن بين الجزر والمزيد والمعطر والمشتري والمستفطر ^{لكن}
 ذلك ذكرنا من ان الالف في جميع متعلقاتها ^{لكن}
 بصورتها ^{لكن} مثل ثنية ^{لكن} لان الزايد اما واحد او
 ثنيان او ثنية وذلك اسم المفعول مع اللام يعني ^{لكن}
 ما ذكر ان لولا اللام لكانت الالف ^{لكن} ان كين منها
 وبين الثوبين وكان الاولى فيا تقدم ان يقول ^{لكن}
 كذا تقبلان الف ^{لكن} ولو كان في الواو ^{لكن} اسم الفاعل
 اي في التثنية لمفعول من المضارع ^{لكن} كان ^{لكن} ان
 ما قبل لا مفعول من التثنية كقولك ^{لكن} يطير ^{لكن} والاصل ^{لكن}
 يطير ^{لكن} الالف ^{لكن} الالف ^{لكن} الالف ^{لكن} الالف
 الف ^{لكن} الالف ^{لكن} الالف ^{لكن} الالف ^{لكن} الالف
 التثنية المفعول من المضارع ^{لكن} الالف ^{لكن} الالف ^{لكن} الالف

في مثال فعلوا مطلقا اي اذا اتصل به واد ضمير جماعة المذكورين
كان ما قبل اللام مفتوحا او مضموما او مكسورا واذا كان اللام
باجزء كان الفعل او مضربا فيه لان اللام وما قبله متحركان
في النسب التنية وحركة اللام النغمة لا قبل الواو كضرا وضربا
فحركة ما قبلها ان كانت فتحة فتحت اللام الفاء وتحت الالف
الافتاء ان كان كين وان كانت فتحة وكسرة سقطت او مقلدة
كما سجد كمفتحة ثقلها على اللام فسقط اللام لالتقاء كين
في الكل رجب حذف اللام لا يحدف اللام في شئ مطلقا
اي اذا اتصلت بالياء انما انفتحت او الفتح ما قبلها اي قبل
اللام كغزاة ورمت رمت واعطت اعطت وشربت
وشترما واستغفرت استغفرت والاصل غزوات ورمتا وشربا
والاوه قلب الواو والياء الفاء نحو كاه والفتاح ما قبلها مضمومة
الالف لالتقاء الت كين وهو في فعل الاثنين تقديره لان

لأن التاء ان كنه لغزيرا لان التحوكة فرجهم كهم فوضت
الحركة منها لاجل الف التنية فلا عبرة بحركة ومنهم من لا يجمع هذا
ويقولون غزاة ورمتا وليس الوجه وفتحت اللام في غير ما اي
في غير شئ مطلقا وشتر مقلت ومقلتا معوضا قبل اللام
وهو لا يفتح على هذه الاثنية او يفتح على مقلت ومقلتا لكن
لا يفتح معوض ما قبل اللام كورضيت رضى وسردت سردا لعم
موجب حذف واذا نوزر هذا فنقول في فعل مفتوح العين واو
غزاة غزاة الخ وفيه بابا رمر رما رما الا اوه وفي فعل كور
العين رضى رضى رضى الا اوه وهو كور كان واو اربابا
لايه با لان الواو تفتح في نظرنا وانكى وقبلها كضرا
رضوا ليرضوا وهذا صريح في التصحيح والابا كنه ولذا لم
يذكر الا مثالا واحدا وكذلك فعلوا سردا اي صار سجد اسردا
سردا الا اوه واخر كنه لانه لم يذكر جمع رضى فيه فاشرك

ان تصدق به كذلك كما ذكره وكونه لا واحدا لانه لا يكون بآ
 وانما نحن انت ما قبل واد التسمية غدا ورموا وهو الذي يسم
 ضممت انت ما قبلها فتوا وسوا وهو الضا وارا لان
 التسمية اذا اتصل بالفعل التام بعد حذف اللام فان الفتح
 ما قبلها ارفق واد التسمية بقي ما قبلها على الفتح او لا منع منها
 وان ضم ما قبلها او كسر ضم لا سببه الواو التسمية فتح في غدا ورموا
 لان ما قبل الواو بعد حذف اللام مفتوح لانها مفتوحة ما قبل الفتح
 على الدليل وضم في سوا لانه مضموم العين وكذا في رضوا لانه
 كان مكسورا العين بعد حذف اللام فحذف الكسرة فتمت لتجر الواو
 وفي هذا الكلام نظر من وجوه الاول ان قوله ان انضم او كسر ضم لا
 يخلو عن جواز فانه ان ضم فكيف يقيم في العبارة الصحيحة
 ان يفتح ان الفتح او انضم اليه وان الكسرة ضم اليه ان كان له هذا
 قبل على انه لم يفتح ضم اليه الا الفاء وحذف ثم قلب الكسرة

الكسرة فتدبر في ان وان الكسرة ضم وقوله اصل رصوا رضوا
 لي بعد قلب الواو اية اذا الاصل رضى وانظمت فوكة الياء
 الا الفاء وحذف الياء لا التقاء الين وهما الواو والياء يفتح
 على ان الفتح فحذف الياء الا ما قبلها فيين الكلامين ما بين الفتح
 ان قوله بعد حذف اللام انظر انه متعلق بقوله اذا اتصل اذ لا
 يجوز تعلقه بقوله ان الفتح لان معمول الفتح لا يتقدم عليه ولذا
 معمول ما بعده هو الواو ولا يفتح تعلقه بقوله اذا اتصل لان الاتصال
 ليس بعد حذف اللام واللام لم يبق فكذا على لان على اجماع
 كما ان كين واحد هما الفاء فكيف يفتح الاتصال بعد حذف وا
 كما ان التوجيه ان يفتح فغيره واذا اتصل الفاء لا يفتح بعد حذف
 اللام وهذا التوجيه لوضع لا يمنع الاعتراض ان يفتح الياء بعد قوله
 او الكسرة ضم ان تنقل ضم اللام اليها ولا سبب فانه اذا فعل الفتح
 اليه صدق انه ضم وكذا الاعتراض الاول بان يفتح انت لم يفعل

انما هو ان الفتح لا يتقدم عليه ولذا
 معمول ما بعده هو الواو ولا يفتح
 ليس بعد حذف اللام واللام لم يبق
 كما ان كين واحد هما الفاء فكيف يفتح
 كما ان التوجيه ان يفتح فغيره واذا
 اللام وهذا التوجيه لوضع لا يمنع
 او الكسرة ضم ان تنقل ضم اللام اليها
 اليه صدق انه ضم وكذا الاعتراض الاول

وان انضم اليها على ان هذا انضم ليس هو انضم الذي كان
في الاصل لانه اسكن ثم نقل ضمته اللام اليه كما ذكرنا في رصنا فنقول
اصل سر واسر وانقلضت العار الى ما قبله فصح ان ضم فانه منع
الا عراضات الثلث وهذا موضع نظر واما المصراع فيكون
اللام منه في الرفع نحو يغزو ويرمرر ونحوه والاصل يغزو ويرمرر
ونحوه ويكذف في الجزم لانها في مقام الاعراب كالحركة
فلما كدفت الحركة فكذا هذه الحروف قد شذت قوله اي قولك
هجوت زيان ثم صبت معذرا من هجوزيان لم تهجو ولم تنزع
حيث انبث الواد وقوله الم ياتيك والابا انتم مما قلت
ليون في زيادة حيث انبث اليها وقوله وتلك بيتي شجرة عتيقة
كان لم تزل بين اسرا عتيقة حيث انبث اللد في ربيع الواد واليا
في النصب تحفة الفتح ونصب الالف كما لانها لا تفصل الحركة ولا
موجب للمحذوف وقد عا اثبات الواد واليا اسكن في النصب مثلها في الرفع

في جزم الالف في الجزم
في جزم الالف في الجزم
في جزم الالف في الجزم

في الرفع كقولنا فاسودتني عامر عشر وراثة: ابل الله ان اسودتني
ولا اب: والقياس ان اسودتني لرفع ويجوز ان يكون ان غير
عامر متبعتها لما عا المصدرة كما في قراءة مجاهد ان تيم الله
بالرفع وفي قولك ان عز ان نزل على اسراء ويجوز ان يرفع
وان لا نشوا احدا حيث انبث النون في القرآن كلها
فما التواذ وكقوله فالبيت لا در في له فم كلاله ولا مضي
في طاعة محمدا حيث لم يبق حرف في الرفع وبسقط الحارم
والنصب النونات سوى لفتح جميع النونات هذا لا طاع كقوله اذا
تقر هذا فنقول لم يفرج كدفت الواد ولم يفرج كدفت النون
ولم يفرج كدفت الالف ولم يفرج كدفت النون ولم يفرج كدفت
الواد ولم يفرج كدفت الالف وان يفرج في اثبات الالف حيث
لام الفعل واد كان ادبا في فعل الاثنين متحركة معقوفة نحو
يغزوان ويرمرران ويرضوان فينبط الالف اما في يوزوان

ويرى ان فاعله موحى كذا واما في برهان فان الالف تقصر
 فتح ما قبله ولو قلب الياء الفا وكذا الالف لا تاتي الا الدال
 حال النصب فثبت لام الفعل في جملة الالف الياء ساكنة
 كونه يوزن ويرى في بعض النسخ عدم تقصير كذا وكذا لام
 من اصل جملة المذكور من طبع كان او غائبين كونه يوزن ويرى في بعض
 والاصل يوزن ويرى في بعض النسخ فثبت حركة اللام ثم اللام
 وان شئت قل في يوزن ويرى في بعض النسخ فثبت لام اللام الفا
 ثم حذف وكذا في بعض النسخ الواحدة التي لم يثبت كونه يوزن ويرى في بعض
 والاصل يوزن ويرى في بعض النسخ فثبت كذا الفا وقد عرفت
 في كذا ان كذا في ان المذوق لام الفعل دون دال الضمير
 وبانه اذا انوزن ذلك فيقول في الفعل بالضم يوزن وان يوزن
 يوزن يوزن يوزن يوزن يوزن يوزن يوزن يوزن يوزن يوزن
 يوزن يوزن يوزن يوزن يوزن يوزن يوزن يوزن يوزن يوزن

في بعض النسخ يوزن يوزن يوزن يوزن يوزن يوزن يوزن يوزن يوزن يوزن

جملة المذكور والالف في خط بي النسخة جها اما في الخط ب
 فلكم تقول انهم يوزن وانهم يوزن بالياء الفوتانية فيها
 واما في النسخة فلكم تقول الرجل يوزن والياء يوزن
 بالياء الفوتانية فيها لكن التقدير مختلف فوزن جميع المذكور
 في النسخة ويقعون في الخط ب كذا اللام منها كما ذكرتم
 ان الاصل يوزن بالواو من حذف اللام دون والضمير
 ووزن جميع الموش في النسخة في النسخة في الخط ب
 لما تقدم من ان اللام في موش في موش في النسخة في الخط ب
 بالضمير يوزن يوزن يوزن يوزن يوزن يوزن يوزن يوزن يوزن يوزن
 يوزن يوزن يوزن يوزن يوزن يوزن يوزن يوزن يوزن يوزن
 يوزن يوزن يوزن يوزن يوزن يوزن يوزن يوزن يوزن يوزن
 يوزن يوزن يوزن يوزن يوزن يوزن يوزن يوزن يوزن يوزن

نمر

افوه وهو افعول مثل عشوب يغير اعرود بيت الفرس الى
اعرودي مكنه عريانا والاصد اعرود يجرود قلب الواو
باا اصر يعرودون يعرودون واصر يعرودون يعرودون
اعلا اعلال يرفعهم ويرين وذلك بعد قلب الواو يا وقل
في يفعل بالفتح برضي برضيان برضون ترض برضيان برضي
بالياء دون الالف لان الاصل الياء والالف متقلبة
عنه وهما لبيت متحركة فلا قلب برضي برضيان برضون
ترض برضيان ترض برضيان ارض برض وكنه اقباس كل ما كان
ما قبله لا يفتوحا نحو تملط والاصل تملط مصدره التملط اصله
التمطو لانه من المظود وهو المذهب الواو يا والضم كره
لرفضهم الواو المنطوقه المضمومه ما قبلها ومضج اصله تصحيا
المصدر القصب اصله القابل لانه من القبوه فاعل اعلال
المذكور وينقله اصله ينقله مصدره النفس اصله النقل

١٤١
النفس كمنوع ولا يخفى عليك ان هذا الفعل والكلما
ان احطت علم برضي فلا اذكر ما خوف لا لعل اللفظ الواحد
الموت في الخطاب كلفظ جمع اي جمع الموت في الخطاب في
باب برضي ويرى اي في كل ما قبل لامه مكسورا او مفتوحا فانه
يقرب في الواحدة وجمع برضي وتعددين رسا بين الالف
وكذا ترضين وتتمطين وترضايين وتفتطين فيها جميعا
والنقد يخلص فوزن الواحدة من برضي يفتين بالفتح اللام
مذكوره كما تقدم ودون الجمع من برضي تفتين وضم برضي تفتين
بالفتح بالثبات اللام لانها مشتتة في فعل جماعه الالف
على هذا التقايين وتفتان وتفتان وتفتان وتفتان
في الاسم منها اي من هذه الثلاثة المذكورة ارتفع وترض وترض
اغرا عزرا الى افوه ارم ارميا ارميا الى افوه ارمي ارميا
ارموا الى افوه ويرين ذلك كيث واذا ادخلت عليه نون

وَيَقُولُ يَغْلِبُونَ الْكَافِرِينَ الْمَعْنَى الْمَعْمُولُ مِنَ الْمَعْلُومِ الْكَلَامُ فَهِيَ الْكَلَامُ
الْقَائِمُ يَقُولُونَ غَزَى وَرَقَى أَوْ كَوْنَهُمَا تَأْخُذُ تَأْخُذُ تَأْخُذُ تَأْخُذُ
الْبَنِي بِالْحَضِيضِ وَالْهَضْبِ وَالْفُؤَادِ عَلَى الْكُرْمِ وَالْأَصْلِ رَيْبُ قَبْلِ
الْكُسْرِ فَهِيَ وَالْيَاءُ الْقَائِمَةُ هَذِهِ الْآلِفُ لِلتَّقَا أَلْ كَيْفِي تَمْ
قَالَوا غَارِبَ تَغْلِبُ الْوَادِيَا مَعَ عَدَمِ تَغْلِبُهَا لِأَنَّ الْمَوْثِقَ مَرَجَ
الْمَذْكُورَ لَكُنْ الْمَوْثِقَ غَالِبًا عَلَى رِيَابَةِ لَاسِيَا نَمِيهِ يَقُولُ جَل
وَرَجُلٌ وَرَجُلَةٌ وَغَلَامٌ وَغُلَامَةٌ وَكُنْ ذَلِكَ مَعَهَا غَلِبَتْ يَاءُ الْأَصْلِ
فَلْيُؤَاغِ الْفَوْعَ فَقَالَوا غَارِبَ وَرَافِقَ وَفِي الشَّرْطِ غَلِبَتْ يَاءُ
وَالْيَاءُ عَلَى رَيْبِ عَلَى الْأَصْلِ الْكَلِمَةُ وَلَيْسَتْ بِهَا وَلَا تِ الْوَاقِظَةُ
حَقِيقَةُ فَإِنْ أَنْتُمْ يَغْلِبُونَ الْوَادِيَا الْمَكْسُورَةَ مَا قَبْلَهَا يَاءُ طَرَفًا
أَوْ غَيْرَ طَرَفٍ فَغَلِبَتْ فِي غَارِبَ لَكَ ذَلِكَ كَمَا ذَكَرَهُ الْعَلَاءَةُ فِي الْمُفْعَلِ
فَلَيْتَ قَوْلَ الْمَعْنَى أَنَّهَا أَرْتَبُ لَأَنَّ قَبْلَ الْوَادِيَا الْغَيْرِ الْمَنْطِقَةَ سَبَبُ
عَلَى الْفَعْلِ كَمَا فِي الْمَصَادِرِ أَوْ عَلَى الْمَعْنَى كَمَا فِي الْمَجْمُوعِ فَتَجِدُ كَمَا قَبْلَهَا

مَا قَبْلَهَا لَا يَقَعُ الْقَبْلُ فَإِنْ قِيلَ إِنَّهُ مَعْبُودَةٌ بِرَيْبِ قَوْلِهِمْ فَهِيَ
وَمُعْتَدَةٌ فَلَوْ لَمْ يَغْلِبْهَا لَوَجِبَ قَبْلُ الْوَادِيَا وَرَافِقَ كُسْرًا
لَمَّا تَرَ الْفَعْلَ وَجَّهَ لَا يَكُونُ الْوَادِيَا مِنَ الْمَنْطِقَةِ فَلَيْتَ الْأَصْلُ
فَهِيَ وَمُعْتَدَةٌ وَهِيَ الْمَعْنَى عَلَى الْوَادِيَا وَكُلُّهَا عَلَى رَيْبِ كَلْبِ
مَا كُنْ يَاءُ الْقَائِمِ الْأَصْلُ فِيهِ عَدْلُ الْوَادِيَا كَوْنًا وَرَدًا عَلَى رَيْبِ
وَلَا يَجْعَلُ عَدْلًا لِيُغْلِبَ فِي مِثْلِ ذَلِكَ قَبْلُ الْوَادِيَا كَلْبًا
أَرْتَبُ مَعَ عَدَمِ الْفَتْحِ مَا قَبْلَهَا بِهَذَا الْكَلْبِ عَلَى هَرَامِ الْأَشْكَالِ فِي
أَعْلَالِ كَوْنِهَا وَرَدًا وَرَافِقَ وَرَافِقَ عَلَى الْوَادِيَا لَأَنَّ الْقَوْلَ الْأَصْلُ
غَوَارِبَ الشُّوْبِ أَعْلَالُ غَارِبَ وَلَا يَجِبُ أَنْ يَحْتَاجَ فَرَادَتَهُ
مِنْ صَرْفٍ أَوْ غَيْرِهِ وَإِنْ تَمَوَّنِي أَيْ شَوْبِي وَأَعْلَمُ أَنَّ هَذَا الْأَعْلَالُ
أَنَّ هُوَ مَعْلُومٌ وَكُلُّهَا مَعْلُومٌ يَقُولُ رَافِقَ غَارِبَ
وَرَافِقَ وَرَافِقَ وَرَافِقَ وَرَافِقَ وَرَافِقَ وَرَافِقَ وَرَافِقَ وَرَافِقَ
فَرَادَتَهُ أَيْ فِي الْمَعْمُولِ مِنَ الْفَعْلِ الْوَادِيَا شَوْبًا

منزلة وادعيت من الياء متى يقبل الواو ياء وكبرها قبلها
اي ما قبل الياء غير اصول موصى فقبل الواو ياء وادعيت
الياء في الياء وكسرت ما قبل الياء لتسلم الياء وانما قبل الواو
ياء لان الواو والياء اذا اجتمعا في كلمة واحدة والاولى صوابا
سكتة سواء كانت لكثرة وادانياً فقبل الواو ياء في الياء
وذلك قياس شرط طلب الخفة وشبهه ط سكون الاول بالنعم
واخيرا الياء فحققت في الكلام التماسا لانه ترك الشرايط
لابد منها وانما يحسن الواو اذا كانت اولاً ان لا تكون في
منزلة آخر ليجوز من نحو سوبر وتسوير كما تقدم وان تكون في كلمة
واحدة او ما هو في حكمها كسليم والاصل سلموى ليجوز عما اذا
كانت في كلمتين مستقلتين نحو يغزو يوماً ويقضطر طراد في بعض
النسخ اذا اجتمعا في كلمة واحدة وهو القواب وان لا يكونا
في صيغة الفعل نحو يوم اليوم ولان الاعلام نحو عبدة ولا يكون

وان لا يكون الياء اذا كانت اولاً من غير خوف ليجوز
من نحو ديوان والاصل ديوان فان الواو لا تقبل في
مثل هذه الصور ياء والفاء تحب ان لا يكون الياء للتصغير اذا
لم يكن الواو طرفاً خيراً لا يتحقق نحو سبور وجديول فانه لا يجب
القلب بل يجوز لا يقبل ان قوله اذا اجتمعا لما افوه وهو في
حسب الياء لصدق كتيبه لانا نقول قواعد العلوم يجب ان يكون على
وجه لصدق كتيبه وانما قولهم هذا امر مضموع عليه مثلاً والقياس
محض لان من الياء في ومنهم من يقول في الواو اي الياء موصى
وسعدت ورضى يقبل الواو ياء كرايته اجتمع الواو ياء و
عليه قوله وعلقت عرسى سلسله انتى انا الليث متدياً عليه
علا ياء والقياس الواو ولكن الياء كثيرة الياء فيصيح ان كان
مخالفاً للقياس شبهها بنحو عسى ورضى وفي مرقى امر آخر وهو
اجزائه مجزئاً الاصل امر رضى فان اصله رضى وقول في فعل

من الواوي عند ولا يصل عند منه معنى من الواوي في معنى والاصل
لبنوا اصبت الواو والياء وسبقت احدهما على الآخر فيكون
الواو بالياء او عمت الياء في الواو وكسرت ما قبلها وقبلت
في الشرع وما كانت المكتبة فيها ولم اكن فيها اي فاجرة
وتنص ابن جني فهو مفعول للمفعول كان فعولا ليعمل به قبله لان
هو عن الساكن كذا ذكره صاحب الكفاية فيه وهذا عجيب
مثل الامام ابن جني واقضى انه سهو منه لانه لو كان فعلا
لوجب ان يعبر بغيره لان فعلا معبر فاعل لا يستور فيه الذكر
والنون التام الا ان يقول انه سلبه هو بمنزلة مفعول كما
في قوله تعالى ان ربه انه قريب من المحبين وهو تكلف لان
قوله لو كان فعولا ليعمل به مستقيم بلا عفا لانه في الواو
في شاذ في العباس بن نافع قلت الواو في عدة الوجوه
غير مضمومة فلم لم تقبل الواو بالياء قلت لان المدة لا اعتداد بها

بها مكان ما قبلها مضموم ولان الواو ان كتبت كالف منه ولان
العرض هو التخفيف ويحصل بالادغام وكذا الكلام في اسم
المفعول الواوي كونه مؤنزا فان قلت ما كتبت في جوار سعد بن زيد
ليقبلها بالياء مع الكثرة واللاط آد لا سيما في مرفق واشنع ذلك
في عدة قلت ان كونه مؤنزا ليس مفعول بالياء اخف فعدل
اليه بكلام مفعول او انه محمول على فعله فانهم يقولون في مفعول من
الواوي مضموم والاصل صيد قلت الواو بالياء او عمت الياء في الواو
ومن الواوي شدي اعمه شدي او عمت الياء في الواو والواو
الشري وهو انه شدي بسيرة اي يلحق واذا في التزج به لقلب
واو بالياء لان كل واو وقعت واو مضاعفة لم يكن ما
قبلها مضموم ما قبلها بالياء فعفا نقل الكلمة بالطول والمزيدة
كذلك لا حجة فيه فتقبل الواو بالياء وقوله رابعة اخرها
من نحو عذرا وقوله مضاعفا ليدخل فيه نحو عذرا وسنذكر

وقوله ولم يكن ما قبلها مضموماً اخرراً من كونه غير متقول اعطى
 يعطى والاصل اعطو يعطو واعتدى يعتدى والاصل اعتد
 يعتد واسترشى يسترشى والاصل استرشو يسترشو
 مثل ميتة امثلة لانها انا رابعة او خامسة او سادسة وتقول
 مع الضمير اعطيت واعتدت واسترشت وكذلك تعارفا
 وترافعا يعقب الواو من الجمع يا لما ذكرنا فان حفظ هذه الظاهر
 ولكن اعلم ان المقسم وغيره الملقوا الكلام في هذا القلب على سبيل
 الكناية وقالوا المثل والاولا قوله ولي فيه نظر لان القلب انا
 انا هو في لام الفعل فقط لان وقوعه رابعا اكثر فهو الباقى
 في التخييف بدليل انهم لا يقبلونه من استقوم وفي التثنية نحو
 وكذا اعتشوب واجتور واجلوز وكما ورد ما اشبه ذلك
 وفي نحو افعل رافعا لا يعقب اللام الاولى لان الاخرى متفصلة
 لا محالة فلو قلب الماد والاض لا وقع في النقل المهدوب عليه لا سيما

لا سيما في المضارع بدليل ان عور وعوروا وجراد وجرادوا واشبه ذلك
 ولانه يفتق كونه قو وعنده وكانتم اعتدوا على ابراهيم هذا الوجه في النقل
 اللام وانما لا اعتدوا بالمتدة وان المتدة فانها مقام الفتحة
 وهذا في الكلام فيما يكون حرف العلة فيه حرفا واحدا فلتشرع
 فيما بعد وفيه حرف العلة فنقول النوع الرابع من الانواع السبعة
 المعقل العين واللام وهو ما يكون عينه ولامه حرف علة واحدة
 ككثرت اكبانه بالتسنية لا ما يليه ويعقب له اللين فيقول
 اما للين فلا يتبع حرف العلة فيه فيفسد التخييف فيه فبال
 كثر لفين اما المفردون فمما قارنه بحرفين لعدم الفاصل بينهما
 بخلاف ما سيجر بعده والفتحة يقتضيان ان يكون هذا النوع
 اربعة اقسام لكن لم يكن ما يكون عينه يا ولامه واذا انقضى
 ثمة ولا يكون منه باب ضرب بصرف وعلم يعلم والتمهوا
 فيما يكون محو فان فيه راوي كسر العين كونه قو في نقل الواو

سبعة

ربا مثل عطش ن وعطش غير لا يعبر راد وراوية بل ميني الصفه
 المشبهه لان المعبر لا يقيم الا عليها لان صفة الفاعل تدل
 حدوث الفعل المشبهه على النبوت والمعرفة هذا على التثبت
 لا الحدوث فتاخر اصل بيان رديان فاعقل اعلال شيا يعول
 رديان رديان ردا وري رديان ردا وايضا نقول في شبه النبوت
 حال التثبت والحفظ مضافا اليها المتكلم يتيي بحسب آيات المقلد
 غير الوار ولا م الفعل والمنقبة عن الفاعل منب وعلاوة
 التثنية وباء المتكلم واروي كما خطر لي ان المريد فيه من هذا النوع
 مثل الناقص بعينه وقد عرفت فوارن هذا الكلام عليه ولا نقول
 ولا نقل العين اصله فانه لو اشتغل بتفصيل ذلك ليطول
 الكتاب بغير فائدة لنقول في فعل مكسورة العين مما هو كان
 فيه بان امر حسي يرضى ببله اعدال العين لما تقدم وما عدا
 الادغام نظرا الى ان قياس يدغم في الماضي ان يدغم في المضارع

في المضارع وهما لا يجوز الادغام في المضارع لما يلزم من
 مضوم الياء وهو سر فوض ويجوز في الادغام لا اجتماع
 التثنية وهذه امر كثيرة رات ان تقع تحت رديان ويحيى
 عن منه ويجوز في انما الفتح على الاصل والكثير تفعل حركة الياء
 اليه ونقول في المضارع حي وحي يحيى ببله ادغام ليل يلزم
 الياء المضوم وتقلب الهمزة لثبوتهما وانفصال ما قبلها و
 نقول حيوة في المصدر وتقلب الياء الياء وكتب بصورة الراء
 على ثبوته مثل الالف الى الراء وكذلك الصنع والركوة والبر
 لو كذا اذا ذكره صاحب الكنت فيه واستحي ان اشعر ذلك ككتب
 في المصنف الوارد ابتداء بمقلد وفي غيره بالالف لحياة لانهما
 وان كانت منقبة عن الياء لكن الالف المنقبة عن الياء اذ كان
 ما قبلها ياء ككتب بصورة الالف الالف حي وحي هو حي في
 التثنية ولم يقل حي الى ذكره بدمية ان المنقبة عن التثنية

ان كانا على عين

ولم يخرج جني بلا ادغام مطلقا على الفعل لان الاسم الذي خرج على
 الفعل في الاعلال دون الادغام وعلى تقدير حمله عليه فالحال على ما
 هو الاكثر افعلا الادغام اولى وحيا في فعل الاثنين ضم حتى
 بالادغام وحيا فيه ضم جسي بلا ادغام فاحيانا في ثنية
 حتى وحيا في فعل جملة المذكور ضم حتى بالادغام قال ابن
 عيونا باب رسم ك حيت بيضتها احكام ما وجب ان في
 فعل جملة المذكور ضم حتى بلا ادغام فهم احياء في جمع حتى
 ويجوز فيه اى في فعل جملة المذكور ضموا بالتخفيف كرفعوا
 ضم حتى بلا ادغام والاصل حيوا كرفعوا فقلت في ثنية
 الاء قبلها وحذف الاء لا لتقاء الاء كقوله وثنه فوا
 تهر ان وردت حسب اسم فوارس كهم حيوا بعد ما توار
 فم ادهر اعصر واما عند الفصال الضم فلا يدخل الادغام
 لكن تقدم في المصنف لانه لم يذكره المصنف ويجوز عندنا

عندنا ان التثنية حيت وحيت كحي وادغامه كحي لا حتى
 من ترضى في سائر التصاريح موكدا او غيره تقول احييا
 احيوا احي يا انا كنه بعد ما مفتوحة احي احيين وكنه
 احيين احيان احيون والوزن افعول احيين كنه الباء
 والوزن افعول احيان احيان وتقول في افعول احي كحي لا يطر
 ليعطى بعينه ولا ادغام في النصيب ايضا تقول ان كحي خلاصة
 الاصل فاعرف انك ليس بكاتب على ان كحي الراء تقول احي
 كحي احياء فدم في ذلك حتى لا كحي لم كحي لحي احي لا كحي كلف
 اللام والفاء العين بحال و بالثنية احيين باعادة اللام
 كاعطين وتقول في فاعول احي كحي حيا فدم في ذلك
 مما بال كحي لا كحي لحي احي كحي كحي كحي بعينه
 استعمل استجى استجى استجى فدم في ذلك مستعمل
 استجى لم يستجى استجى استجى كاستجى بعينه فمهم احي

احيين ملة

من العوب من كذب اى احدى البابين ونقول استحي سخي
 استخ فهو مستخ وذلك مستحيا لا يستخ لا يستخ لم يستخ كبر
 انما رخصت الباء الاخرى علامة للوزم وهذه لغة تميمية والله
 رده الاصل الشاي قال انه لا يستحي الاية قد انتفى
 واستحيين انكم ونقول على الله الشاي استحي استحي استحي
 على وزن استغوا استحي استحي استحي على وزن استغف
 استغوا استحيين على وزن استغف الا الاخرى يستحي يستحيين
 يستحيون على وزن يستغفون استحي يستحيين يستحيين على وزن
 استغف الا الاخرى استحي استحي استحي استحي استحي استحي
 وبالكيد استحيين ما عاده اللام استحيان استحي استحي استحي
 استحيان ولما نقر ان هذه النوع لا يقر عين الباء وبها قد خلت
 استحيان ولا يجوز ان يكون ذلك لغة لكثرة الاستعمال كما قالوا
 لا يدرى من كذب لا يدرى بل على سبيل الاعتباط من كلامه

من لا اور والاصل لا ادرى فمضت الباء لكثرة الاستعمال
 كذا حكمه المحليل وسببه ونظيره حذف النون من يكون ما
 يجوز من كقولهم اكل ولم يكت ولم يكت ولم يكت وهذا كثر
 في كلامهم فمضت سببه في استحي فمضت الباء لان التقاء الكسر
 لان الباء الاول تقب الباء بعد قلب الثانية الفاء نحو كذا
 انشراح ما قبلها وانما فعلوا ذلك حيث كثر في كلامهم وقد انشراح
 لم يذف الباء الا لكثرة التقاء الكسر واللام ودعا اذا قالوا
 هو يستحي وقالوا هو يستحي وفيه نظر لانه لما سقطت حركة الباء
 فمضت الباء ما قبلها وفتحت الفاء فكذا اكلت مينا ففتحت مينا
 فمضت الباء ما قبلها وحذفت الباء لان التقاء الكسر والفتح
 مينا لكثرة الاستعمال وفي كلام سببه الباء نظر لانه يوم ان
 المعذوف هو اللام وانما الباء لان التقاء الكسر واللام
 يجوز من علم والامر لم يستحي واستحي بفتحة الباء لان حذف اللام

الياء م

انما هو انما مفاهيم الحركة وليس العين كذلك فالمحذوف
 العين وحذف اللام في الجوزم واللام منه في النقص لا كلفه
 الاستعمال بل لبل اعادتها نحو استجى واستجى فلما عرج لا
 حاجة الى طلب الياء الفاء لانه يحذف قبل لم يقبل على نقل
 حركته وحذف ما تشبهه بلام اخرى في محذوف لكثرة الاستعمال لا
 في محذوف اللام **النوع الخامس** من اللواحق كسبته الفعل الفاء
 واللام وهو الذي فاعله ولاه خير فاعله وتقبل في اللصيق المفعول
 لاجتماع حرف الفاعل مع الفاعل منها غير العين والقسمه يقتضيه
 ان يكون اربعة اقلام وليس في الكلام من هذا النوع ما فاعله
 الا يثبت بمنزلة نعمت ونعمت يدي يدي فاعله في غيره واد
 فخط واللام لا يكون الا يا لانه ليس في كلامهم ما فاعله ولاه واد
 الا لفظه واد ولم يثنى الا ضرب ضرب يضرب علم يعلم ويحب
 ولم يذكر المعنى مثل الاخر وهو يلى وتقبل من ضرب يضرب

يضرب رتي اي حفظ وقتا وقواد الاصل وقتا وقتا
 وبقين وقتا وقيما وقيمت وقتا وقيما وقيمت وقتا
 كرمي رما رموا الا الاخر والاعلان كما لا خلاف لا لقي يقينان
 يعون تقي يقينان يعين تقي يقينان يعون تقي يقينان يعين
 اتي تقي ولم يقبل كبري لانه تجا لانه في حذف الفاء اذ الاصل يقر
 والاعلام اللام منه فله من ربي في الاصل يعون يعون وقيمت
 فعل الواحد التي طبع يقينان كنعين فحذف اللام كما في ربي
 وترمين والوزن يعون ولعين واما لعن في الجمع فوزنه لعن
 والي لام الفعل وتقبل في اللام في بدل على وزن ع فيصير
 على حرف واحد كما ترى لان الفاء محذوفه وقد حذف حرف
 المفعول في اللام الفعل فلم يبق غير العين الفعل وكذا تقول في
 سائر الجوزمات لا تقي يعين ولم يبق على وزن لا يعين ولا يعين
 ولم يبق ويلزمه اي الاصل من الفاء الوقف نحو قوله تعالى

تكن

الابتداء بان كن ان اسكت حرف الواحد للوقف او الوقف
على المتحرك ان لم يكن وكلها ما يمنع وانما اصل الواصل في جعل
قبائوا اصلا قبوا في اصل في قبائ في وزن على والاصل
واق في وذاك موق في والاصل موق في حكم اللام في الجمع حكم
لام رمي بلفظ وتقول في التاكيد بالتون ثلثين بالله اللام
لما عرفت في اخره قبائ في ثلثين ثلثين ثلثين في ثلثين
الذكور وحذف الواو لالتقاء الين ودلالة الهمزة عليها في
كسر الف في فعل الواحدة وحذف الياء لالتقاء الين
ودلالة الهمزة الكسرية عليها قبائ قبائ في بالتحقيق في في
في وتقول في باب علم يعلم في يوجب كرضي رضى في
في احكام والتعريف بلفظ اصله واللام في كاد في
تقول في ايج ايجا ايجي ايجي في كيد ايجي في
لا في ذكره في لفة في وهران الواو لقلب الين

لكنها وانك ربما قبلها فان الاصل اوج يقرب من المرسل
وجدي حافره **وجع النوع** **الاسم** من النوع اسبغة
المفعل الفاعل والعين وهو ما يكون غايه وعينه حرفي علقه و
القسمه يقضي ان يكون اربعة اسم ولم يكن ما يكون الفاعل
والعين منه وادين لكونه في غايه النقل فيبقى ثلثة اسم
الا مثله بقول كين في اسم مكان ويوم وديل وهو واديه
حسبهم وعل الصيا كلة عذاب ولا غير منه اي من هذا النوع
المفعل لان الفعل نقل من الاسم هذا النوع نقل من الاسم
المعقولة لا فيه من الاستبدال بحرفين ثلثين ولله الم يكن ما هو
الانقل اعتر ما يكون غايه وعينه وادين اسم ولا فعل **النوع**
من النوع اسبغة المفعل الفاعل والعين واللام وهو ما يكون غايه
وعينه ولله حرف علقه والقسمه يقضي ان يكون ثلثة اسم
ولم يكن في الكلام من هذا النوع الامثلة لان ذلك ما هو

واما الاسم المعروف بها دوى فان الهمزة والياء والحکم لا الاخر
اسما استبانها ابج الاخر كأربع والف سنة الكليل
لا صاحبه كيف تلقون بالجيم في جعفر فقال لوا اجم وقال انما نطقتم
بالسهم فلم تطقوا بالسنة فنه والجواب ج لانه المتسرب
الياء فما انت اللقان وكلون لله همزة تخفيفا فقال الغش
ان الالف في المنظمة فما لواد وتل فما الياء والد الرب
لان الواد را كثيرة فما الياء فما عليه ادله وتل العين مها
القادون اللام كرا اجتماع حرفي عنه مؤلفين في اللام
في جان المهموز وهو الده واحد حروف الاصول همزة ولفظ المهموز
يشود ذلك وهو على ثلاثة انواع لان الهمزة اما فاذه وتسمى
مهموز الف او عين وتسمى مهموز العين والاوسط او لام وسمي
مهموز اللام والجيم وحكم المهموز في تصريف عنه حكم الاصح لان
الهمزة تخفيف بج بيل قبولها الحركات الثلاث بخلاف حرف

حروف العلم غير ان تصريف الفعل المهموز في غير التصنيف حرف
العلم والا في غير المضارع المهموز والماضي المهموز والاجوف
المهموز وتكون ذلك والاول ان يقار حكم المهموز في البيان
حكم مما لم غير مهموز ان كان مضاعفا تخفيفا ان كان
مثلا فقال الا غير ذلك وانما جعل المهموز في غير الاسم لما في غير
في التعريف الترتيب في الاسم والبيان كثيرة ما تقلب الهمزة
حرف عنه ليكنها الهمزة قد تخفف اذا دقت غير ادله اي
غير سببا بها فانها تخفف اذا دقت في اول الكلمة ان لم يكن سببا
بها تكون اسما لا تلف الاصول واسما الهمزة فان لما غير الاول ان
لا يكون في اول الكلام مترددا عليها والا لم تخفف ج لان الهمزة
حرف شديد مطلوب لا تري التمت تحتاج الياء فانها عند الاصول
وانما حرف الهمزة منه خذ والاصول اذ قد نفيس في هذا الناس لان
همزة الاصول فانها لا تزم عند نقد الاجتماع اليها وانما تخفف

١٣٥
 كتحذف الف من لفظ المهموز اذا لم يكن
 منه اشارة الى ان تصريفه في اللفظ

المنقلبة واذا اديا هجرة وحصل في لغة عند الوصل او وحصلت
الكلمة بكلمة قبلها لم يجر عند سقوط هجرة الوصل في الرفع لأنه يرتفع في
التقاء الهمزتين فلا يبقى عليه القلب فيعود المنقلبة قوله الهمة الثانية
المراد بها الواو والياء، وليكن المطلق عليها الهمة لكونها في الهمزة
هجرة او لصيرورتها هجرة ولأن قوله الدليل يقتضي الثانية فاذ كان
في مقامه هذا ولو قال لقول ان الثانية بمنزلة ترجع للكان اولى واحضر
واوضح ولكن لما اردفه لقوله همة قلنا ان عادته اللفظ
ان هذه بمنزلة تكون همة خبره ذلك ان يجعل همة قاله
وهذا السهم لكن قوله اذا انفتح ما قبلها ارجع قبل الثانية بعد
حذف الهمة وصير فيه نظرا لم يرد في اسم نفس لأن الهمة الثانية
لقد وقع سقوط همة الوصل سواء انفتح ما قبلها او انضم او لم
لزال القلب غير اجتماع الهمزتين من انفتح ما قبلها قوله اما
الهمزة الحاء والاصد ايتيا بيا، فلما سقطت همة الوصل

عادت الهمة المنقلبة ومثال انضم ما قبلها قوله كما ومنهم من
تقول او ان لي والاصد ايتيا بيا، فلما سقطت الهمة الاولى
عادت الثانية ومنهم من انكم ما قبلها قوله كما فليكن والدان
والاصد ومنهم بالواو فعند سقوط همة الهمزة عادت الثانية
وكذا في المنقلبة واذا القول في او لم يرد ما زيد امر ويا
تطام اعلى بانه الهمة ولم يكن مما يكون الا في همة وحصلت
الثانية الفاء لان همة الوصل لا تكون مفتوحة الا في مواضع
معدودة معينة وحذف الهمة في حذف كل من يرد حذف
القياس بمنزلة ان القياس يقتضي ان يكون الهمزة حذفت
وما مر اخذ واو لكل واو مر كما مر من غير ما لم يستفاد
الاصد حذف الهمة الاصلية لكثرة الاستعمال ثم همة الهمزة
الاجتزاع اليها لزال الاستبدال باب كمن وهذا حذف في
وهذه نظمه هذه الفظة في سلك واحد في جمع لأن هذا حذف واجب

في حد وكل بخلاف من لانها اكثر استعمالا وقد يحكى مر على الدليل
تخذ الوصل كقولك تلك وامر اهلك بالصلوة اصد او مر قلت
همزة الوصل واحديث النازية وقيل امر وها اوضح من
ومر لزال النقل كخلف همزة الوصل وجاء في الحديث ومر
برأس التمثال ومر بالشر ومر برأس الكلب وازداد في ما دون
يارر وها يحيى كعرب يعرب بلذوق والتخفيف في
القبيل المذكور والله مر في راز اسرار اصد اوزر قلب النينة
ما كافي ايان وخصصة بالذكر لما فيه من طلب ليس في الهني
و ادب باب الكلام بكم والامر او دب والاصول ادب
قلت النينة واذا ولذا ذكره رسال بابل كمنع منع والامر
اسأل كمنع ذكره وان لم يكن فيه تغيير لغويا لا على باب كمنع
سأل بابل كمنع وكجزءه سأل بابل اسأل ان نقول
سأل بابل سأل تعجب في الهمزة ان نبالا وليس تعجبا من ذلك

ولما فعل ذلك في الله استغنى عن الهمزة الوصل وحدث
لالتقاء الين كين تعجب في قراءة تسبته سأل بابل
بالالف قبل هذا الحرف وادى مثل حذف الحاف وقيل يأتي
مثل ما سبب ان قيل لم لم يبقوا همزة الوصل لعدم ^{عند الله}
حركة السين لكونها عارضة كما قالوا في الامر من تجا وروى
اجا وروى ف ثم نقلوا حركة الهمزة لما قبلها وقد فو ما ثم
ابقوا همزة الوصل فقالوا اجرو وارو لعدم الاعتداد بها
لحركة العارضة من حيث لان سأل اكثر استعمالا فاجابوا في التخفيف
بحيث يمكن بخلاف ذلك او قلت لان سأل مشتق من سأل با
للف فذهبت حرف المضارعة المضارعة واسكن الا فو ثم حدثت
الالف لالتقاء الين كين فبقى سأل وليس كذلك اجرو وارو فان
التخفيف منهما انما هو في الامر دون المضارع وادب اي
رجع يوب وس يسو كونا ليدون وجا كين ككاهن كحل كذا

والاصل يرمون فوزنه يعون ترسريان يرين والاصل يرمين
والوزن يعين اداة في المصدر والاصل اريا افعالاً فليت
الياء همزة لوفها بعد الف في الهمزة فصار اداة لفت حركة
الهمزة الى الراء وحذف الهمزة كما في الفعل وعوضت الياء
عن الهمزة كما عوضت عن الواو في آفة تفتيل اداة وتقول
اراء بلد توفى لان ذلك ليس متوافقاً منه لانه لم يحدف
فم الفعل في آفة منه بخلاف ذلك فلما حذف من آفة منه لم يحدف
منه فلهذا لم يرم التوفى في الاكثر وهنا حذف في حذفه منه
فلم يمتح الى لزوم التوفى فجوز واداء كثيرات بقاء الفعل
اراء الياء الياء لانهما انما لفت همزة اذا وقعت طرماً ومنه
قلت لفرما ان الله حكما حكم كلمة افر فكانت منقطعة قد
تمت في اسم من حذف الهمزة كما ذكرنا على اعل
رغم تفتيل تر على وزن صف مريان اصله مريان مرون اصله

اصله مريون وادرت في فعل الواقعة الخالية اصله ارايت لا طيت
حذف الهمزة كما تقدم وقلب الياء الفاء وحذف تفتيل اريت
على وزن ايت مريته في اسم الفاعل في المرفوع اصله مريته مريان
اصله مريته مريان اصله مريته مريان اصله مريته مريان
اصل مريته حذف الهمزة كما تقدم وقلب الياء الفاء كما تم حذف
لان الفاء ان كين فيها وهي التوفى ووزنه مفا وتقول في اسم
جاء مرون مريته حذف ورايت مريان لانها كانت لفت الهمزة
وهنا اخبرنا اسم المفعول تقول جاء مريته مريته مريته مريته
مريته بال حذف في الجمع لبقاء الهمزة اخبرنا في التوفى والتوفى
ما قبلها ومنه تفتيل اسم المفعول مريان يفتح الراء ولم يقلب الياء
الفاء لان الالف في التفتيل يفتضض فتح ما قبلها التفتيل ولو قلبت
وحذف تفتيل مريان لم يمتح الى س عند الالف في كل مريان
وهو الجمع مرون يفتح الراء اصله مريون وقلب الياء الفاء وحذف

سرادة في الموث اصلها سرية قلب الباء الفاء اربان اصله
 سر بيان سر ما يتبع الراء ولم تقلب الباء الفاء للتلخيص
 بالواحد وتقول في الامر منه اربا على الاصل المرفوض وهو
 ما ربي حذف حرف المفاضة واللام فبقى اربا اربا اصله
 نقت فتم الباء وحذف ادى اصله اربى نقت كسرة الياء
 وحذف ذال الون اخو اربا اربى على وزن افلى والياء هو
 اللام بخلاف الواحدة فانه فيها ضمير وبالياء كيد اربى بالجملة
 اللام كخزون اربان اربان كذا في الاول دلالة الفتح عليها
ارب كذا في الباء دلالة الكسرة عليها اربان اربان
 بالتمهيد في التثنية لا تر لا تر لا تر لا تر لا تر لا تر
 وبالياء كيد لا ترين لا ترين لا ترين لا ترين اه وكل ذلك
 على ما عرف فيما مر حذف اللام في لا تر لا تر لا تر
 والانتباه في البوابة والامانة في الواحد وحذف واو

١٧١
 واذا اضمير وباء عند التاكيد في تفرقة ذكرت كثيرا ما استعملت
 عنه تسميها المستفدين وم ان ما تركت المضم من المجرى
 والمنشعب عليها الضمة حكم غير المميز الا ان الضمة قد تحذف
 حسب التقصير وما ذكرناه ارشد وتقول في الفعل ضم ضمور الفاء
 ابدال امر اصله كاضار وانبلى رخصة تقصر والاصل اء قال وانما
 قلب الضمة ان ثمة ما كان في ايمان رخص هذا الذكر للاتباع
 انه لا قلب للضمة ما عدا مثل ضمير قلب الباء اء وادغام
 التاء في التاء تقصر تقول ابدال كاضار وانبلى كاقصر ضمير ادغام
 لا كالتعد والتعد ادغام لان الباء هنا عارضة غير مستمرة
 كحذف في اكثر المواضع اعز عند حذف الضمة والوصل في الدخ وقول
 فها هو اثره في ايتز خطا واما اتخذ فليس افعل بل من كذا
 فذلك ادغم والواجب ان يعرب افعلا هذا هو الوجه في الضمة
 فليشرح في الفصل الذي تحتم الفصل نص في بناء بعض الزمان في الملك

بالفتح قهر التشعر على ما رواه الكشي فاصبح العبر كودا على
الاولى وان ريسخى في الموصل وتكون ذلك شأ وفي المجلد
اللام باسم الزمان والمكان مفتوح غيبة ابد اسوا كان الفعل
مفتوح العين او مضمرته او مكسورة واذا كان او بايما لتقلب اللام
الفاء كما في قهر المرسى مثل غلباين فبها على ان الحكم واحد فبها غيبة
ايضا خوف غيبة فبها ليس كذلك ودور ما در الدبر وما در العبر
بالكسر فبها دلي هيا نظر لانهم يقولون معتر الفاء بكسر ابد او متغير
اللام بفتح ابد اعلم يعلم ان مفتاح الفاء واللام كيف حكم الفتح ام
بكسر وكثيرا ما ترددت في ذلك حتى وجدت في بعض النسخ مفتاحا
انه مفتوح العين كان نفس كوحوق بفتح الفاء في كلام صاحب
المفتاح ايضا اعلم ان الاوكت وقد تفضل في بعضها ما لا يثبت
اما في بعض الاورادة البقرة وذلك مقصور على السائر كما في المطبعة
الدار فليكن ان الشئ في البقرة بالفتح موضع بغيره في الشئ

174
في الشئ في البقرة للموضع الذي يسبق فيه الشمس وجهه البقرة
في الشئ في البقرة بالفتح لان القياس الفتح لكونها في فعل مضمر
وقبل انما يكون شأ اذا اراد به مكان الفعل وليس كذلك
فان المراد ههنا المكان المخصوص ابن الحاج واتما جاء على مفعله
بالفتح فاسما غير جارية على الفعل لم يكن غيبة فبها قد وردت في شئها قال
بعض المحققين ان ما ثابت على مفعول بالفتح يراد بها انها موصوفة
لذلك ومثله له في البقرة بالفتح مكان الفعل وبالفتح بالفتح
الترديد فبها ان بقية فيها التترديد المتخذة لذلك ولك
الشئ في البقرة الذي الموضع يسبق فيه الشمس لم يبال ذلك فتكون
لم يذهب به بذهب الفعل وجعل فروع صيغة غير صيغة ابد على الفعل
والبلد على اختلاف معناه معناه وكان متغيرا فبها على ان المطبعة
شأ ولانها في فليكن بالفتح وبها اسم الزمان والمكان على ما
على الشئ فبها فليكن ان اورد بالفتح في البقرة بالفتح كاسم المفعول

اذ لا مفعول لها في جواب اما اراها اسم الله فيجى على ما
 قبله من مفعول قال كسبه اى على مفعول بالان التا، والفتحة
 في التا والاسم في المثال مفعول اى على مفعول وانما فاعله كذا
 لانه فيكون الالف التثنية مصفاه من الصفا على من كسبه لان اصلها
 مصفوة قلب الدار الفاعل ذكره الله سبحانه فوجد بها حيث لم يكن
 على ذن كسبه كذا اذ لو امرت كسبه الميم على هذا اللفظ
 اسم الله كالمصفاه لانه اسم لما يربى به ليعود وهو التسمي
 وذكره لان فيها تحييا وهو انما هو بن يفتح الميم وهو ليس
 الاله ومنها ما واحد نفس ومن فتح الميم وهو المرقاة
 المكان اى مكان التربة دون الاله ما ان السكت فالله
 مطهرة ومطهرة ومرفاة ومرفاة ومصفاة ومصفاة فمن كسبه
 شدة بالآلة الترتيبية ومنه فاما من يفتح كسبه في فعله
 فاما يفتح الميم وتعين هذا الكلام ان المرفاة والمصفاة والمطهرة

والمطهرة لها اعتباران احدهما انها كسبه فان التسمي مكان الرقوة
 حيث ان الرقوة فيه والآخر انها الاله لان التسمي الاله الرقوة فمن
 نظر الاله الاول فتح الميم ومن نظر الثاني كسبه فاعله كسبه والمفتوح
 فاعله كسبه واحد كمن النظر مختلف فاعله كسبه لان من يفتح
 الاله هذه المذكورات وقد جاء اسم الاله مضمومة الميم والياء
 فاعله كسبه وقد جاء اسم الاله كسبه الميم والياء وسقط حبل
 من السقوط وصدق لما يدق به ومخل لما يخبر به وكسبه الاله والذ
 جعل الذ في الخلد ومخرجه للذ جعل للذ شيان فاعله كسبه
 الميم والياء والياء كسبه الميم ومن فتح الميم وفيه نظر لانها
 في كسبه الاله الترتيبية عنه من كسبه موصوفة باللات مخفوفة
 فاعله كسبه وفاعله كسبه لم يذبهوا بذهب الفعل وكسبه
 جعلت كسبه كسبه الاله لان المخل والذ فاعله كسبه
 الاله فيفتح ان في التا فاعله كسبه وصدق وكسبه كسبه الميم

Handwritten text in Arabic script, likely a list or index, written on aged, yellowed paper. The text is arranged in several lines, with some words underlined. The script is cursive and appears to be from a historical document.

